

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA



Lira 25 l'anno. - Centesimi 50 il numero.

Anno V. - N. 26. - 30 giugno 1878.

Fratelli Treves, Editori, Milano.

Per tutti gli articoli e disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.

Sommario

del
N. 26

TESTO.

Progetto del monumento a Vittorio Emanuele in S. Martino. — Settimana politica. — Parigi e l'Esposizione: Lettera (Giuseppe Giacosa). — Il quadro di Induno. — Conversazione, di supplemento (Irronito della Galleria). — La festa per Farini. — Il serpe d'oro, novella (Milde Sersa). — Nel Canton Ticino. — Un giocatore fortunato. — Neurologia. — Sciarada. — Scacchi.

INCISIONI.

Progetto de monumento a Vittorio Emanuele in S. Martino. — La festa di Ravenna: L'inaugurazione del monumento a C. L. Farini (l'incisione); L'illuminazione in piazza Farini. — Il Congresso di Berlino: Palazzo Radziwili, nuova residenza ufficiale del principe di Bismarck, dove si raduna il Congresso. — Esposizione Universale di Parigi del 1878: La collocazione della prima pietra della Galleria Vittorio Emanuele, nel 1855. — Don Mattia, vincente di due milioni al lotto. — Rebus.



PROGETTO DEL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE, IN SAN MARTINO.

PROGETTO DEL MONUMENTO
A
VITTORIO EMANUELE
IN
SAN MARTINO.

Anche quest'anno il 24 giugno fu commemorato a S. Martino e a Solferino, con una commovente cerimonia, l'anniversario di quella battaglia. Ma un altro anno v'è speranza che questo giorno si possa solennizzare ancor maggiormente, inaugurando cioè sull'altare di San Martino un monumento a re Vittorio Emanuele.

Quando l'Italia venne colpita dalla sventura della perdita del primo suo Re che l'aveva condotta da Novara a Roma, sovrà in tutti l'idea di esternare la gratitudine dell'affrancato paese con monumenti e ricordi. Non era certo in una città così patriottica come la forte Brescia che potesse mancare un simile appello; e però non andò guari che ad iniziativa dell'Associazione Costituzionale veniva messa innanzi l'idea di un monumento da erigersi a S. Martino, che si trovava sul territorio bresciano. L'idea generosa trovò subito fautori e venne deciso di

invitare la Società degli Ossari di Solferino e S. Martino a volerli associare. Questa assemblea venne formato un Comitato speciale, alla cui testa fu posto il presidente di quella Società, l'infaticabile senatore Luigi Torelli.

Dopo circa tre mesi, verso il buon andamento della sottoscrizione, parve al Presidente del Comitato, che potesse tornar utile di concretare la natura del monumento ed uscire dal vago e dall'indeterminato, sperando che l'addevo il progetto avesse incontrato lavoro, più caloroso sarebbe andato alla meta. A tale scopo veniva indetta una riunione del Comitato in Brescia ed il Presidente vi espose il disegno del monumento da lui ideato, e disegnato poi dal pittore signor Carlo Bossoli.

Il Comitato deliberò pertanto di mettersi d'accordo colla benemerita Società di Solferino e S. Martino per l'acquisto del proprietario conte E. Tracagni dell'area occorrente sul colle di San Martino e precisamente della località detta il *Roccolo*, e di erigere su quel poggio una gran torre praticabile nell'interno fino alla sommità, decorata sul vertice da una statua del Re, oppure da una Stella, come si stimerà più opportuno, e costituita in modo che nei vari piani, in cui dovrà dividersi, restino spazi o camerette convenientemente illuminate ed atte ad accogliere ricordi artistici dei primari fatti d'armi italiani approssimandosi il più che sarà possibile al concetto del Presidente.

Il monumento, infine, deve avere due qualità: quella di annunciarsi da lungi perché eretto in campagna aperta, e quella di essere essenzialmente militare. La sua mole, che s'innalzerà oltre 60 metri, risponde al primo requisito. Entrando poi nella gran torre si troverebbe una scala comoda che dopo breve tratto finirebbe ad un piccolo ripiano di circa tre metri, e colà si incontrerebbe il primo gabinetto praticato nell'enorme spessore della torre; all'esterno porterebbe scritto le parole: *La campagna 1848*. Entrando si vedrebbero due grandi: *Italia*, *Pro Patria*, sul primo starebbe il busto di Carlo Alberto, sull'altro quello del duca di Genova; un secondo gabinetto rappresenterebbe Vicenza e Venezia, un terzo Curtatone e Custozza: fortune e sventure, come esige la storia. Per la seconda campagna haberebbe un gabinetto e rappresenterebbe Mortara e Novara; in esso si vedrebbero anche i busti dei generali Passalacqua e Perrone morti in quella battaglia, poiché venne già deciso che i generali morti per l'indipendenza italiana debbano venir ricordati tutti. È un attestato di riconoscenza del paese ben meritato.

Così di campagna in campagna si passerebbe dal 1848 al 1870. Si vedrebbero i luoghi che furono teatro dei principali avvenimenti militari. La torre dovrebbe istruttiva, e senza richiedere fatica ai visitatori appenderrebbe la grande opera della sua redazione richiesta 22 anni, che vi ebbero 12 generali morti per questa causa: che Vittorio Emanuele II passava il Ticino a fianco di suo padre, il Re martire, il 23 marzo 1848, ed il 20 settembre 1870 Roma diveniva la capitale d'Italia un ed indipendente.

In cima alla torre sopra altissimo piedestallo che recherebbe le iniziali V. E. (Vittorio Emanuele II di notte), vi sarebbe la statua metallica del Re, qualora i mezzi lo permettersero; o altrimenti una gran stella dorata. Da quell'altare si potrebbe uno dei più bei panorami d'Italia.

Questo è all'ingrosso il progetto del Monumento, al quale è desiderabile che gli artisti si attengano facendogli però, crediamo, alcune varianti; rendendo, per esempio, più snella la torre e modificando quel V. E. che non ci sembra punto artistico.

Rammentiamo infine che l'offerta vogliono essere indirizzata o al Comitato per monumento a San Martino al Re Vittorio Emanuele II, BAVESIA; od al conte Torelli Senatore, ROMA.

SETTIMANA POLITICA.

Benché il Congresso, radunato nel palazzo Radziwili (del quale diamo il disegno) vada lento nei suoi lavori, pure sembra che, specialmente in grazia delle conseguenze i plenipotenziari di questi Stati più direttamente interessati alla questione, si sia giunti a un accordo rilevantisimo nella grossa faccenda della Bulgaria. Si formerebbero, non uno ma due Stati. Il primo, del Nord, quasi autonomo, con un Principe proprio e soltanto tributario alla Turchia; il secondo al Sud che non sarebbe uno Stato nel vero senso della parola, ma una provincia della Turchia con un Governatore cristiano: avrebbe un ordinamento simile a quello della Siria. Lo Stato del Nord sarebbe la Bulgaria propriamente detta; la provincia del Sud, la Rumelia. L'uno sarebbe essenzialmente slavo o bulgaro che si voglia dire, l'altro in gran parte esposto all'influenza greca. Nella Bulgaria sarebbe compreso il famoso quadrilatero, ma prima i turchi dovranno avere la compiacenza (cioè che sinora non sembra) di sgomberare Scutaria e Varna, come già sgombrarono Rustucik e Silistria. La Rumelia invece avrebbe un bel numero di fiorenti città: Filippopoli, Adrianopoli, forse Salonicco; non però Sofia che farebbe parte della Bulgaria.

Tra mezzo poi a questa Bulgaria e a questa Rumelia l'Impero ottomano, questo cadavere, avrebbe diritto di tenere presidio (con 25.000 uomini, si dice) nelle gole dei Balcani.

Questo progetto pare sia stato creato da Beaconsfield, sorretto da Andrassy, e si assicura che, non soltanto i plenipotenziari, ma anche lo Czar vi abbia aderito. In questo caso quel indietreggiamento della Russia l'anno scorso, indietreggiamento a così forte, così realistico, che fa persino supporre che la Russia abbia qualche pensiero recondito, o che forse per far precipitare tutti i castelli di carta creati dal Congresso, attenda che a Costantinopoli e negli altri avanzi dell'impero ottomano scoppia quel movimento insurrezionale ed antislavico, che i telegrammi si dipingono sempre minaccioso.

Anche alla Grecia e alla Serbia e al Montenegro il Congresso ha pensato, ma invero, a quanto sembra, senza concretare nulla. Tutt'al più si assicura che in alcune sedute verrà ammesso il rappresentante del piccolo regno di Grecia, signor Deljanis; e si propone di annettere alla Grecia l'isola di Candia. Quanto agli altri stati e al loro ingrandimenti non abbiamo che dei progetti: Andviri, per esempio, sarebbe lasciato al Montenegro, ma il Montenegro verrebbe posto sotto l'alta sovranità dell'Austria.

Persino gli insorti della Bosnia e quelli della vecchia Serbia hanno mandato i loro rappresentanti a Berlino, e mentre i Bosniaci si battono coi soldati turchi presso il villaggio di Vaglin e presso Jusubachi, e fanno le loro violenze, bruciano case e palazzi nella provincia di Lasilio, e bande d'insorti greci ripassano la frontiera; gli insorti macedoniani del Rodope portano, si assicura, il loro numero a 70.000, tengono in scacco 22.000 russi e così fieramente che nello scontro del giorno 8 al quarto miglia da Haski i musulmani non ebbero che 50 a 60 morti, i russi quasi 100.

Meglio dunque attendere i fatti e frattanto andare assai a rilente nell'accogliere per buona moneta le notizie che si divulgano sul Congresso. «I plenipotenziari delle potenze si sono vincolati al silenzio con parola d'onore». Lo ha detto l'onorevole Cairoli alla Camera italiana, rispondendo a una interpellanza dell'on. Cavallotti ed altri, circa al memorandum anglo-russo, e all'ammissione della Grecia al Congresso.

Non farono certo le interpellanze che mancarono nel Parlamento italiano in questa setta-

mana? In una sola seduta, quella del 22, gli onor. Vastarini e Frisica, biasimando le leggi di sicurezza pubblica relativamente alle ammonizioni e al domicilio coatto, interpellarono sulle sue applicazioni; l'on. Bonchi, parlando del rifiuto dato dal Municipio di Rimini a che su una lapide in memoria di Vittorio Emanuele, da erigersi per iniziativa dell'Associazione Costituzionale, venisse detto che innalzavasi per volontà della popolazione, interpellò sulla condotta che il Governo intendeva spiegare verso quel Municipio e faceva capire che le avrebbe dovuto sciogliere; l'on. Mancor, parlando circa la compilazione di certe liste elettorali milanesi, nelle quali egli avrebbe voluto l'ingerenza del Governo contrariamente ai deliberati di quel Consiglio Comunale; l'onorevole Tealdi interrogò circa le disposizioni del Codice sanitario relativo ai farmacisti; insomma, come disse sorridente l'onor. Zanardelli, si trattava de *omnibus rebus*. Tuttavia l'onorevole Ministro dell'interno, in un discorso lusingoso e calmo, rispose a tutti, ispirandosi ad alti principi di libertà e di giustizia. A chi deploreava la legge sui domicili coatti, con la statistica della pubblica sicurezza, mostrava la sua necessità; a chi voleva che il Governo si ingerisse nelle deliberazioni del Consiglio Comunale di Milano, si dimostrò all'annullamento desiderato da quel deputato, e chi interrogava intorno alla veranza di Rimini rispondeva che il Ministero non sarebbe intervenuto perché non si devono processare le intenzioni, e perché, e che si animava, «e se le statue ai principi stranieri si ponevano d'ordine dell'Autorità, per Vittorio Emanuele c'è una somma e commovente spontaneità, ed io non commetterò l'errore di farla gustare». Così via via rispose anche all'interpellanza e solo il Marchese e il Bonghi, ai due estremi, si dichiararono insoddisfatti.

La Camera non ha fatto, del resto, molto di nuovo: ha soltanto approvato una legge che rende obbligatorio l'insegnamento della ginnastica. Eppure una questione assai importante le si affacciava; il 30 giugno termina il contratto con la *Siabatta* per l'esercizio del canale dell'Alta Italia. Ma, sulla base della seduta del 24 l'on. Nervo, nel discutere la relazione dell'inchiesta ferroviaria il Ministro dei lavori pubblici, on. Baccarini, dovette adunque dichiarare che nella previsione che il Parlamento non possa discutere la legge dell'esercizio provvisorio prima del 1.º luglio, diede già le disposizioni per il passaggio dell'esercizio dalla Società al Governo. Veramente è desiderabile che la Camera non si faccia impaurire dal caldo e che questa bella eterna questione ferroviaria abbia una bella e sana pratica soluzione. Ma invece l'imbarazzo cresce, perché la Commissione per le nuove costruzioni, dichiarando che troppo scarso era il tempo, ha dato le sue dimissioni. Queste dimissioni, per altro, non furono accettate dalla Camera.

In Germania si preparano alla lotta elettorale del 30 luglio, e sono già stati pubblicati i programmi dei Nazionali liberali, dei Progressisti, dei Conservatori, e del partito Imperiale che, qual più qual meno, si mostrano pronti a votare le leggi contro il socialismo.

Altrettanto fare certo il partito del Centro e tuttavia i socialisti non disperano della vittoria. Gli è che essi speculano sul malcontento del popolo e vedono che le loro dottrine si propagano. Anche al di là della frontiera, anche in Austria infatti, il socialismo fa capolino, e a Vienna ed a Praga s'ebbero arresti di persone accusate di far parte di non sapremo quale lega segreta socialista.

Povera Mercedes! Di soli diecetti anni, ha appena cinque mesi sposa e regina, è morta!

PARIGI E L'ESPOSIZIONE

lettere di E. DE AMICIS e G. GIACOSA

La figlia del duca di Montpensier era nata a Madrid il 24 giugno 1800; il 23 gennaio di quest'anno si celebravano con grandi feste le sue nozze con Alfonso XII; al principio di questa settimana fu còlta dal male, e jeri, 26, al mezzodì, era già cadavere.

(7 giugno).

NECROLOGIO.

— Il 19 giugno, m. a Roma il generale Paolo Grifflini, deputato di Lodi. Nato a Lodi il 22 gennaio 1817, fu capitano nell'esercito austriaco, nel 1848 lasciò la divisa straniera, prese la parte alla guerra d'indipendenza, poi entrò nell'esercito ardo, indi italiano, dove compì tutti i gradi e gli onori militari, fra cui menzione meritevole e medaglia d'argento al valore guadagnata il 24 giugno 1859 a S. Martino.

— Il 12 giugno m. a Nova-York, in età di 84 anni, il Nostre dei poeti americani, Guglielmo Charles Bryant, Egli nacque a Cammington, nel Massachusetts, il 4 novembre 1794. A 12 anni compose già due poemi, e lasciò poi l'avvocatura per coltivare le muse. Nel 1821 egli era già celebre al di là dell'Atlantico. La raccolta delle sue poesie, di cui le più riputate si intitola le *Epochs*, comparve per la prima volta nel 1832; dieci anni dopo pubblicò la *Fontana* ed altri poemi. Fecce parecchi viaggi in Europa, e il descrisse (*Lettere di un viaggiatore*) specialmente in Francia ed a Monaco di Baviera si fermò a lungo. Si provò a tradurre l'*Uliade*, ma la sua versione non piacque. Fu direttore dell'*Express*, *Pari*, di una rivista mensile e di un annuario letterario.

— Il 12 giugno, m. a Parigi, nel suo palazzo della via di Presbourg il principe che aveva regnato sull'Annover sotto il nome di Giorgio V. Nato in Inghilterra, nel 1812, figlio del re Ernesto-Augusto e cugino germano della regina Vittoria, Giorgio V aveva cominciato a regnare nel 1851. Giovannissimo ancora era stato colpito da ecciti. Cioché potrebbe egli esserle il Suo padre risolse la questione affermativamente promulgando un'ordinanza, nella quale si decretava che gli atti presentati alla firma del figlio sovrano sarebbero tutti alla presenza di dodici testimoni e controfirmati da uno di loro. È noto come nel 1863 la Prussia, dopo la battaglia di Langensala, si annettè l'Annover, e acquistò anche i beni dell'erede, per non permettergli di alimentare le cospirazioni. È noto anche il rumore che fece il suo testamento, e come più volte la Camera prussiana si disputasse sull'uso della parola di questa re spodestata. Il signor di Bismarck ne profitava, dicono, per annullare dei giornali a lui devoti. Intanto il principe Edoardo si consacrava nel mare, di cui era colto appassionatissimo; egli guastava tutti i concerti di Parigi al braccio della figlia che era detta una novella Antigone. Alla morte gli furono fatti funerali regi; la Prussia consentì che la sua salma si trasportasse nell'Annover, ma voleva che essa facesse le spese; la dignità della famiglia non consentiva; e la salma fu sepolta nella tomba dei re di Inghilterra. Suo figlio, il principe Ernesto Augusto (fatto il 21 settembre 1864), rinviò a Joseph, il principe protestante. Altri dice che gli si sia scomodato con la Prussia, ma questa voce è smentita dagli ultimi di spacci.

Col 1.º Luglio 1878
è aperta l'associazione all'
Illustrazione Italiana

| | |
|-------------|-------|
| Per 12 mesi | L. 25 |
| Per 6 mesi | L. 13 |
| Per 3 mesi | L. 7 |

(Per l'intero, vedi la Tabella in testa al giornale).

Chi manda L. 25: 50 (per l'associazione annua dal 2.º luglio 1878 a tutto giugno 1879) o L. 35: 50 (compreso il giornale La Moda), avrà tu dono.

L'EREDITÀ DI SATANA

ROMANZO

DI

PONT-JEST

(Quattro volumi della BIBLIOTECA AMEN).

LA MODA

— GIORNALE DELLE DAME —

Esce una volta al mese e si compone di 16 pagine di testo, ricche di incisioni di mode e di lavori intagliati nel testo a cui vanno aggiunte:

Un figurino colorato, in nero — una tavola di ricami e modelli — modelli tagliati — un abito di moda in voga — una tavola colorata di lavori in tappezzaria — un bellissimo giuoco di società. — Sorpresa.

L. 10 l'anno — L. 5 il sem. — L. 3 il trim.

I.

Parigi, 20 giugno 1878.

Chi arriva a Parigi per la prima volta non è affatto curioso della Esposizione ed anzi vorrebbe allontanarne la presenza per poter più liberamente vivere col Capitale e vederne ed osservarne le meraviglie ed il movimento. Parigi stessa sembra non curare il gigantesco spettacolo che l'intero mondo dà di sé medesimo nelle sue mura; la sua vita consueta non ne è punto mutata né scemata la sua gaiezza né accresciuto il suo orgoglio: essa ricava partito dal continuo accorrere dei forestieri senza mostrare né sorpresa né turbamento; ogni cosa vi è prevista naturale, una frotta di Chinesi traversando il Boulevard non vi desta la più leggiera attenzione, i discorsi che corrono non sanno di Trocadero né di Campo di Marte, ed appena se i giornali dedicano alla Mostra Universale qualche brano di colonna fra la critica dell'ultimo Vaudeville e l'elogio di madamigella Judic.

Dei Parigi fatti visitatori una volta l'Esposizione col fermo proposito di non più ritornarvi, altri aspettano, senza affrettarsi e senza pensarci, la possibile venuta di un ospite che li costringa a fingersene curiosi, ed altri videro o vedranno forse, traversando i ponti, le due torri del Trocadero, e quella vista non li invogliò né li invoglierà a conoscerle da vicino.

I forestieri al contagio di questa indifferenza, dimenticando la ragione della propria venuta, si lasciano per la città, salgono ai Musei, cercano le vie famose, rievocano dei leumi di romanzo, e sfanciate due giorni d'indugio le facoltà del vedere e dell'osservare, giungono all'Esposizione cogli occhi e la mente pieni di meraviglie distruttive. Così in pochi giorni è invertito l'ordine dei desideri, e l'Esposizione, primo stimolo al viaggio, ne diventa l'ultima attrattiva, mentre Parigi gittateggiando e soverchiando domina solo nella sua grandezza ogni senso ed ogni pensiero.

Chi uscì appena dalle gallerie del Louvre non è buon visitatore per la Esposizione delle belle arti. Quella favolosa pinacoteca divizza la vista ed il pensiero dalle forme e dalle intenzioni dell'arte moderna, e non bastano come transizioni i quadri di Karel du Jardin, di Potter, di Ruysdael, di Wouwerman o di Claudio. Quando si pensi che il Louvre possiede 13 quadri di Paolo Veronese, 12 del Donatello, 13 di Raffaello, 18 di Guido Reni, 10 di Tiziano, 10 di Murillo, 20 di Van-Dyck, 16 di Rembrandt e finalmente il del Rubens, si comprenderà quanto lavoro di intelletto esca rubi alla Esposizione e che noceva preparazione ne divent.

Così gli enormi magazzini del Louvre, del Printemps, del Bon-Marché tolgono ogni sorta di sorpresa alle mostre dei prodotti industriali accumulati al Campo di Marte; così sul Boulevard si agita una folla più fitta, più varia, più allegra, più viva che non sia quella pigiata nei cortili e nei giardini della Esposizione; anzi così si asconde le torri di Notre Dame sale dalla immensa città sottoposta un confuso rumore di voci, di grida, di clamori, di stridori, di squilli ecchezzanti, di rombi, di fischi più potente e che stringe l'animo di più fieri agoristi che non possano le mille macchine raccolte nella grande galleria.

Forse a questo scemare della curiosità ed

allo estinguersi del desiderio è dovuto l'aspetto malinconico della gente che si affolla nel Campo di Marte. Si direbbe che la visita all'Esposizione sia l'adempimento di un dovere gravoso che si compie costretti dalla coscienza, a malincuore. Nessuno si affretta, nessuno ride, nessuno mostra emozione od aspettazione od impazienza, tutti, di quel parte del mondo siano venuti, entrano la prima volta in quel recinto come vi entrerebbero la centesima, col l'aria distratta e quasi senza guardare. Una tale indifferenza, dal suo centro, dal suo fuoco irradiata ai diversi e più lontani punti della città dove pare vada a colpire persino le intenzioni, talché basti proporsi di visitare l'Esposizione per sentirne sgoiati.

Per poco non si pensa che essi dalla mole immensa dell'edificio della copione, i prodotti, dal popolo dove si affluisce una atmosfera pesante e sennolenta prona di vapori malsani e di altri velenosi. Certo la testa ne è aggravata ed i pensieri corrono facilmente ad immagini paurose.

I battelli che sbarcano visitatori si inseguono e si incrociano sulla Senna in numero tale da sbalordire, od ognuno di essi è stipato e riboccante di passeggeri. Sulla tonda, sottoponte, all'ombra della tenda, al sole, pigiati ai lastroni caldi e sudanti della macchina, in piedi, seduti, migliaia di persone guardano, discorrono, sfogliano le pagine delle guide, accendono i cataloghi parlando diverse lingue ed accusando al viso ed al vestire patrie diverse.

Lo spettacolo è bello, ma vi cerchereste invano quella gaiezza elegante che regna per lo più sui battelli dei laghi e dei fiumi, dove, perché le ferrovie che ne costeggiano le sponde offrono risparmio di tempo e di danaro, s'incontrano di rado le faccie piene e madellate che serrano il cuore a bordo dei grandi vapori marittimi, e dove l'anima vi è tutta data alla vista delle sponde e alla mole delizia dei sentieri coltivati, già dal vestire dimesso dei passeggeri, dalla loro andatura lenta, dal loro atteggiarsi, dal discorrere sommessamente una non so quale aria di fatica e di tristezza che in quel luogo ed in quella circostanza fanno pensare. La maggior parte, e sono forestieri, appena afferrato tanto spazio da sedersi, fissano gli occhi sul giornale o sulla guida, senza degnare d'un solo sguardo il fiume e le rive. Eppure non vi è forse altro tragitto al mondo che raduni tanta ricchezza di vedute e che possa suscitare tanta varietà di pensieri.

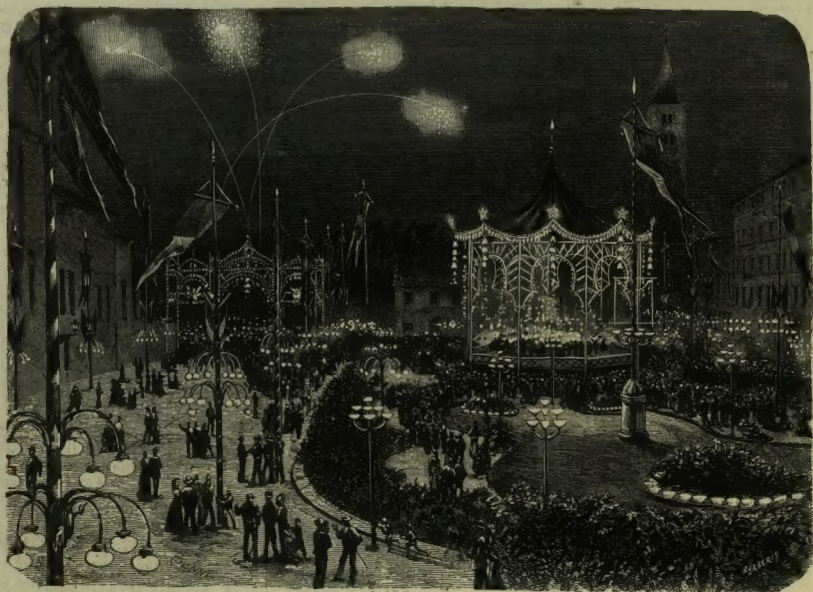
Siamo qui, sulla Senna, in mezzo a questa Parigi ammalata, che spiega lungo il corso del suo fiume la superbia dei suoi viali e dei suoi palazzi e che delega in fondo tra il fumo delle fabbriche e le nebbie furiali in un largo orizzonte di boschi e di colline; siamo qui fra il rapido mutarsi di una folla sempre nuova e la morte faccia dei monumenti, sotto questo allegro cielo di primavera e su queste acque opaline scintillanti per riflessi mobili, e così mente in attesa sicura di una festa promessa da anni, gridata a tutti da tutte le parti della terra e proclamata dal posta della Francia « la festa della pace ed del lavoro. »

Quanti ricordi storici, quanti romanzi, quanta sognata facilità di avventure, quante immagini colossali di prosperità e di sventura in questo luogo! Dalle torri di Notre Dame all'ombra dei Campi Elisi che sbalzi per la fantasia! Come si comprende qui l'antitesi che domina tutta la retorica dei Francesi e la vanità che ne domina tutte le forme della

Proprietà letteraria. — Vietata la riproduzione.



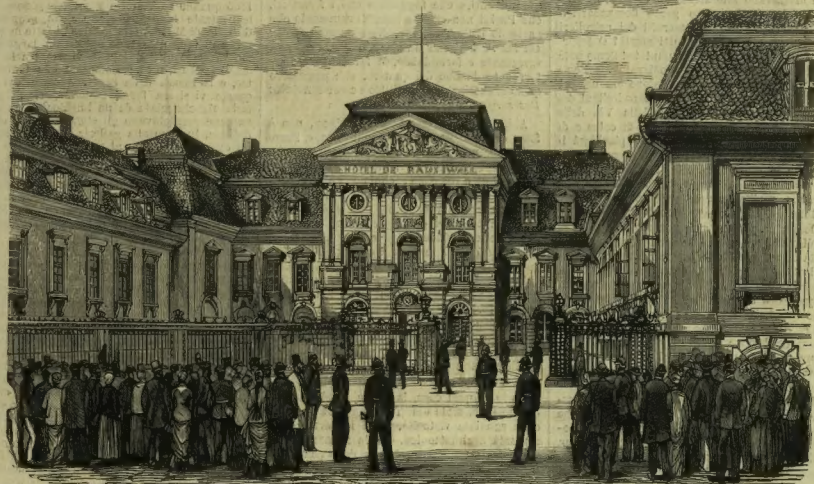
Le feste di Ravenna. — L'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO FARINI.



Le feste di Ravenna. — L'ILLUMINAZIONE IN PIAZZA FARINI. (Da schizzi del signor V. Giovannini).



Le feste di Ravenna. — L'INACQUAZIONE DEL MONUMENTO A C. L. FARINI. (Da schizzi del signor Ulfico Topi)



Il Congresso di Berlino. — PALAZZO RADZIWIŁ, NUOVA RESIDENZA UFFICIALE DEL PRINCIPE DI BISMARCK DOVE SI RADUNA IL CONGRESSO.



vita! A pochi passi da Notre Dame, la più severa forse delle cattedrali gotiche, il Louvre e le Tuileries sfoggiano una pompa inusata di fiori, di fasce, di medagliette, di cornici, e raccontano gli splendori della Monarchia e le demenze dell'impero. Come mai si può rimanere indifferenti davanti ad una simile rassegna di cose e di idee? Certo la vista di quel grande castello d'impalcature che segna il luogo dove fu e dove sarà l'Hôtel de Ville non è fatta per mettere allegria, né lo sono i muri scoperti e le finestre che mostrano il cielo delle Tuileries e della corte dei Conti. L'architettura francese, così composta e direi quasi mondana, assume dalla rovina una apparenza desolata che non si incontra altrove. Alle rovine antiche la dissuetudine delle forme architettoniche toglie l'aspetto della violenza; la mente, che per ridare loro la faccia primitiva dovrebbe ricorrere per aiuto alla storia dei costumi ed a quella dell'arte, si accolla senza sforzo al loro stato attuale, e quasi vi si riposa, e se ne ricava argomento di meditazione, non ne è punto sgominata né sorpresa. Qui all'incontro l'edificio è di ieri e d'oggi: e lo stato di rovina fa violenza alle abitudini del nostro pensiero: i muri rimasti hanno conservato solo l'interno all'attacco dei viti dei bracci di stucco dorati, del quale la foggia e la doratura rammentano le sale che vedemmo le mille volte risplendenti di lumi ed impregnate delle calde e voluttuose esalazioni dei balli. Il nome di quei palazzi, i personaggi che vi dimorarono, i fatti che vi seguirono appartengono alla storia che si svolge in noi e per noi, la loro architettura solida e fastosa contrasta spietatamente collo devastazione che li ha colpiti e dà l'immagine tragica di una festa troncata dalla morte.

Di qui, a quella vista, una sorta di attontaggine nella quale covano mille minacce oscure e la spariizione lontana e confusa di turbe minacciose che proclamano un diritto nuovo da noi forse sconosciuto e calpestato.

Questi pensieri sono di tutti, e lo spettacolo della Esposizione non fa che rinfacciare l'Inquietudine che ne deriva. Sul battelli a vapore e sulle panche della Via delle Nazioni, ho raccolto cento discorsi di persone diverse che mettevano alle stesse conclusioni ed agli stessi timori. Ho inteso gente domandarsi a vicenda: Dove sono gli eserciti dei petrolieri e dei Comunnari? Sono tutti morti? O deportati? Quante vendite accumulate! Come poté quel popolo di orribili eroi odianti celarsi così che nessuno ne temesse? Di dove era uscito? Dov'è rientrato? I giganteschi padiglioni del Campo di Marte e gli edifici della Via delle Nazioni, veri palazzi di granito, di calce e di mattoni, sul quali fra sei mesi picchierà il martello del demolitore, non inseguono a chi non lo sapessi, ma si faccia a distruggere quanto costò studio, tempo e lavoro, non daranno pericoloso spettacolo della instabile fortuna delle nostre creazioni?

Domenica passata, mentre mezza Parigi si affollava alle corse di Longchamps e l'altra metà alla Esposizione, io me ne tornavo, verso le tre pomeridiane, dal Campo di Marte, col battello che mette al ponte di Austerlitz. A quell'ora i battelli che risalgono la Senna sono quasi deserti, e sul mio non stavano che me che cinque persone. Quattro provinciali di mezza condizione, sedevano ammirati in faccia ad un parigino veramente rimarchevole. Era costui un uomo bellissimo di forme e di viso. Alto, snello, la fronte spaziosa, il nasoritto e forte, la barba intera di colore castagno oscuro, ed i capelli scuri, folti, ricadenti sulle spalle, gli cadevano fino sotto la nuca. Però, la nobiltà fierà di quel volto, era delirata da un occhio senza luce, l'occhio scuro del briaco. Vestiva abiti di lutto corretto ma sudici e logori, e li portava, così una certa abitudine di eleganza non comune, abbottiti fin al

collo. Aveva il colletto della camicia sudicio, le mani sporche, le scarpe rotte.

Fumando rapidamente una pipa croccante, e guardando, o guardava il fumo, ora si studiava di fissare i quattro che aveva di fronte, ora piegava la testa come per dormire, poi rialzandola di botto dava in una mezza risata e brontolava qualche parola indistinta e forse involontaria. Ad un certo punto, le sponde della Senna erano gremiti di buoni borghesi intesi alla pesca, tradizionale sport della domenica del Parigino. Questa della pesca è una delle curiosità intime di Parigi; bisogna vedere con quanta virtù di perseveranza, quella gente rimangono per dell'ore intere, rititi, attenti, e toccando del gomito il pescatore di dritta e quello di mancina, fra i quali è pure contesa la preda.

A quella vista, il nostro uomo fu come sbeffiato e svegliato ad un tratto; l'occhio si sollevò, ma un sguardo loro e cattivo, a fronte, si corrucciò come sotto l'impero di una volontà. Allora inebbrandosi delle proprie parole, con una crudeltà ed una proprietà di linguaggio meravigliose, parlando collo violenza di uno scatto e creando immagini ardite, disse, ridendo e deridendo, quell'uomo, incominciò a spiegare al quattro prompetti, Parigi, l'Esposizione, i palazzi alti, ed i borghesi che pescavano, compiacendosi soprattutto di questi ultimi e schiacciandoli sotto una vera rovina di parole sprezzanti, di insulti, di sghignazzi e di gesti osenti e grotteschi. Mai in mia vita mi avvenne, e credo non mi avverrà più, di vedere una così potente tempesta d'odio scatenarsi dalla faccia e dalle parole di un uomo. Le immagini letterarie non mi impedirono ad esprimere quanto da quel viso orribile, usciva in quella demenza. Mi pareva di poter contare e dare una forma agli sguardi acutissimi assetati da quell'occhio; quell'occhio mi pareva avesse posato fino allora per accumulare veleno, tanta era la quantità che ne sprigionava.

Quanto per noi è minacciata era speranza per lui. L'Esposizione che egli non aveva visitata per non possedere il denaro occorrente, avrebbe avuto occasione a grandi avvenimenti, e qui un chigione misterioso, — a grandissimi avvenimenti, e che fuggissero essi, i forestieri, che Parigi non era da loro. Mi rammento che parlando delle Tuileries, disse queste parole: *On les rebatit*, con un accento di soborno così sprezzante e formidabile, da far fremere, e interrogato da uno dei quattro, che pescassero quei borghesi, rispose asciutto e come convinto: *Des serpents*.

Ahimè! quella risposta di ubriaco, non è forse così remota, né vero quanto ha creduto guarir per la Senna e scaturiscono dai grandi sotterranei che vi mettono, dei serpenti sconosciuti e terribili, che ad un'ora prescritta, leveranno la testa, scuocheranno la lingua, ed ammorberanno l'aria e si avventureranno ai borghesi che pescino ed ai ricchi che spremano addentandoli a morte. *On rebatit les Tuileries*, ma Dio sa se quei canali padiglioni non saranno anzi tempo ammentati; le oscuri falangi degli Iconoclasti, predetti e temuti dall'Héine, stanno forse alle nostre porte; forse i loro reggimenti si contano ed i loro generali seggono a congresso. Se non dovesse uscire altro che il trionfo della severa teoria applicata dal Courbet alla Colonna Vendôme, non ci sarebbe di che lagrimeggiare di soverchio.

Certo in quel caso, la prima condanna cadrebbe sulla mole del Trocadéro che offende colla spualità vistosità, tutte le forme della armonia architettonica. Quella immane torre ventrata, fatta più mostruosa dalle concavità dei due lati, assale il senso della vista e lo ferisce attirandolo grossolanamente. Quelle colonne, crescono e scemano a seconda del

piano prospettico su cui sono distribuite; e non c'è punto possibile a cui possano mostrare l'equilibrio delle dimensioni.

Però il complesso dell'edificio non manca di grandezza e di ricchezza. L'area vastissima che si spiega a' suoi piedi è piacevolmente sparsa di rustiche casucce, alle quali lo smalto dei prati aggiunge una allegria freschezza primaverile. Il ponte di pace è, allargato e coperto di tavole, stipato di gente d'ogni ordine e d'ogni paese, offre allo sguardo una vera festa di colori, ed il giardino che lo separa dai grandi padiglioni della Esposizione e dove seggono sulle panche frequentissime brigate che discorrono e famigliole che desinano, sprisa una contentezza borghese che avrebbe ridestato la collera del mio parigino, ma nella quale riposano i sensi stanchi e la mente offuscata dal soverchio osservare.

Un Italiano che ne tornava, mi definì l'Esposizione, chiamandola: Un feroce, Victor Hugo in un cerchio di amici, la disse un gigoglio, e a chi gli replicava, che essa era enorme, rispondeva: Ebbene è un enorme gigoglio. A me, pare lo sfogo di vanità di una civiltà decrepita.

Intorno ad essa si scrissero, si dissero, e si diranno molte verità e più imposture; la si chiamerà ancora la festa della pace e del lavoro, non mancheranno gli illusi che ne godranno. Infatti, questa festa della pace celebrata nel Campo di Marte segna pure un gran trionfo dei principi umanitari; ma fra sei mesi, l'Esposizione Universale sarà decrepita, se ne atterreranno i padiglioni e le gallerie, l'erba ed i fiori dei suoi giardini saranno stradicati, e sul rifatto campo di Marte torneranno a sorgere le palizzate della riscossa. I Corazzieri della repubblica ed a tornare verso i bersagli e i cannoni della Francia.

GIUSEPPE GIACOSA.

IL QUADRO DI INDUNO.

Il grande quadro di Domenico Induno, del quale diamo il disegno, e che figura con grande onore all'Esposizione di Parigi, ci richiama a' nostri giorni, e ci rammenta un fatto che si verificò nel marzo 1845 quando re Vittorio Emanuele poneva solennemente la prima pietra della grandiosa Galleria di Milano. Le demolizioni fatte in quel torno di tempo avevano aperto un larghissimo varco in quel dedalo di viuzze, fra la via del Due Muri, ormai scomparsa con tante altre, e la Piazza della Scala. Accedendovi da questa vi si era formata una specie di galleria fiancheggiata da un'impalcato. Da alte antenne, elevandosi dalle estremità della galleria italiana. In capo alla galleria era poi formato un ottagono, intorno al quale erano stati allestiti quattro palchi a scalinata per gli invitati: di fronte alla galleria e sul mezzo del quale erano costruiti due palchi, uno destinato al re. Una gradinata metteva in comunicazione questo padiglione con la fossa dove doveva discendere il re per collocare la prima pietra.

Il tempo era orribile: nevicava a larghe falde; tuttavia la gente accorrendo, avevano le rappresentanze, e alle il precise giungiva re Vittorio, stringeva la mano all'architetto Mengoni che gli era stato presentato dal sindaco Beretta; diceva a questi: «Vostro figlio ha sempre mostrato di saper fare le cose bene, a dovere e presto», ascoltava un discorso del Sindaco, un altro del notaio della Società Ingegnere costruttrice, cav. Alberti, scendeva nella fossa. Sulle prime fondamenta di un pilastro era collocato un blocco di granito, scavato superiormente nel mezzo tanto che bastasse a contenere una cassetta di piombo, che racchiudeva il processo verbale, i disegni, alcune fotografie, alcune monete d'oro e d'argento intesi a ricordare il fatto. Il re sciolse allora le funi di seta per mezzo della quale era sospeso un coperto di marmo, che lasciò andare al suo posto sulla pietra. Quel coperto ricadeva, scol-

pita a caratteri rossi, la iscrizione seguente dettata dall'assessore Gio. Visconti Venosta:

Vittorio Emanuele II
Re d'Italia
7 marzo 1865

Auspicio di Re magnanimo
Che rivendicava l'Italia a libertà

Inizio le grandi imprese del lavoro e dell'arte
Che sulla libertà

Hanno vita rigogliosa e feconda.

Dall'altro lato della lapide era scolpito il disegno della piazza del Duomo e della Galleria Vittorio Emanuele.

L'architetto Mengoni presentò poi al Re, in un recipiente d'argento, la calce ed una cazzuola, e Vittorio gettò un po' di cemento sulle connessioni fra la lastra di marmo ed il basamento dell'incassatura.

Qui finiva la cerimonia civile, e cominciava la cerimonia religiosa; ma anche il prevoce Ratti, fra le benedizioni latine e le croci, ebbe un felice pensiero, e dopo aver benedetto la prima pietra della nuova costruzione, si volse al Re e con voce sonora, esordì: *Così Dio benedice l'Italia e il suo Re!* Il Re mosse verso il prevoce e gli strinse la mano. La strinse poi nuovamente a Mengoni ed al Sindaco e se ne andò tra gli applausi.

Il quadro d'insieme rappresenta il momento nel quale l'architetto Mengoni consegna la cazzuola al re; fra l'uno e l'altro sta il Sindaco Beretta, non ancora conte; presso Mengoni era il giovinotto principe Amedeo; dietro a lui Lamarmora allora presidente del Consiglio; dappresso al re stava il principe di Carignano; poi il Ministro della guerra, Pettiti, il Ministro Torelli, e molti membri del corpo diplomatico venuti appositamente dalla capitale: il conte Usedom di Prussia, il signor De Bretti del Brasile, il signor De Castro del Portogallo, il barone di Malaret ministro di Francia, il signor Marsh degli Stati Uniti, Sir Elliot ministro d'Inghilterra, il conte de Kisseleff ministro di Russia, Roston bey ministro di Turchia, il signor Gregorio di Barandiaran ministro del Messico, il conte de Rayviro ministro del Belgio, il signor di Hochkild ministro di Svezia.

Così compivasi la cerimonia che questo quadro oggi ci ricorda, e due anni e mezzo dopo, il 15 settembre 1867, si iniziò l'opera solennemente la Galleria Vittorio Emanuele, anche allora re Vittorio Emanuele dinanzi a quell'opera che da lui si intitolava stringeva la mano dell'architetto Mengoni che la creava: non re magnanimo, ma architetto geniale dovevano vederla compiuta!

Il quadro dell'Induno ora appartenente alla vedova Mengoni, ha il merito di contenere numerosi ritratti rassomigliantissimi. Fu un buon pensiero mandarli all'Esposizione; e sappiamo che ivi intorno è sempre raccolta una gran folla, che studia le varie fisionomie. Sarebbe stato bene mettere sotto al quadro uno schizzo che indicasse i nomi dei vari personaggi, come si è fatto nella sezione inglese per un quadro consimile. Del Cope che rappresenta il Giuri Artistico che esamina le opere da mandare all'Esposizione stessa. Ma nella sezione italiana tutto fu organizzato a casaccio, come avremo altre occasioni a dimostrare.

IL PADIGLIONE DELLE ACQUE E FORESTE.

In mezzo ad un'artistica cornice, dalla quale pendono i trofei delle caccie, il nostro valente disegnatore signor Micheli ci presenta il Padiglione delle Acque e Foreste. È un bozzetto critico del quale l'occhio si compiace. Quanto al merito artistico in questa parte dell'esposizione lasciamo che ne dica chi ne sa più di noi; è il *Journal des Economistes* che, nell'ultimo suo numero, così ne discorre:

L'amministrazione francese della Acque e Foreste merita una menzione onorevole non per il perfetto allestimento delle sue collezioni di piani, di modelli e di prodotti, in una casa forestale in una casa campestre, quella d'estivazione, quella di inverno, ma anche l'assenza di queste cose sia stato abbastanza difficile nella prima settimana se poi i visitatori, fuggiti dal padiglione, si sono trovati a piedi nudi, vi è trattato e istruito con la spiegazione materiale del modo di adoperare questi prodotti, e per fermare la sabbia della dighe, per ricambiare, per addormentare le montagne brulle, rettificare i corsi e aumentare doppiamente la produzione di chiazza col prodotto delle foreste e con la difesa delle pianure dall'acqua invadenti.

CONVERSAZIONE.

DI SUPPLEMENTO.

Caro Treves.

Una conversazione! In due ore ho da farvi una conversazione!

Ho da discorrere delle novità della settimana a voi che tornate da Parigi, ove avete incontrato De Amicis, Giacosa, Archinti, Massarini, Caccianiga, e tanti altri, e siete pieno zeppo di notizie, di impressioni, di ciarle e di spirito! Siete voi che dovrete discorrere ed io che dovrei ascoltare. E varò dunque che all'Esposizione facciamo una meschina figura come racconta Filippi nel *Pungolo* di Napoli! Suvvia, picchiamoci il petto e confessiamoci che, se valiamo poco, conosciamo anche meno l'arte di metter in mostra quel poco di buono che abbiamo. Che! mandiamo a Parigi i nostri quadri, e non ce ne mandiamo nemmeno uno di Morelli! I francesi hanno veramente messo in mostra nella loro sezione quanto di meglio ha creato l'arte francese da dieci anni in qua. Ci sono non soltanto le opere de' vivi, ma quelle dei morti, Corot, Regnault, Glaire, ed altri.

Il Governo nostro perché non s'è curato di far altrettanto? La Commissione incaricata della scelta delle opere d'arte non pensò a raccogliere, pensò unicamente a scartare. Ma i figure i Commissari, nel loro giro in Italia, spavallati, disperati dalla quantità di oggetti presentati, stillarono il cervello e cercar farsi ingegnoso per dare un rifiuto ad X e ad Y, e tutti lieti, alla fine della loro gita, d'aver impedito il viaggio a Parigi delle sculture di sughero, de' quadri a penna e delle riproduzioni in miniatura del Duomo in carta pesta. Avrebbero invece dovuto passare in rassegna le esposizioni artistiche degli ultimi anni, ricordare le migliori opere esposte dai maestri della pittura e della scultura, ricercarne gli attuali possessori e prepararli, in nome della patria e dell'arte, di concederle l'invito a Parigi. Non c'è dubbio che avrebbero avuto poche ripulse perché agitalissimi, delle virtù che mostrano per vent'anni fa, n'è rimasta almeno una, ed è l'ambizione di far fare all'Italia buona figura, il desiderio di vederla onorata ed ascoltata dagli stranieri.

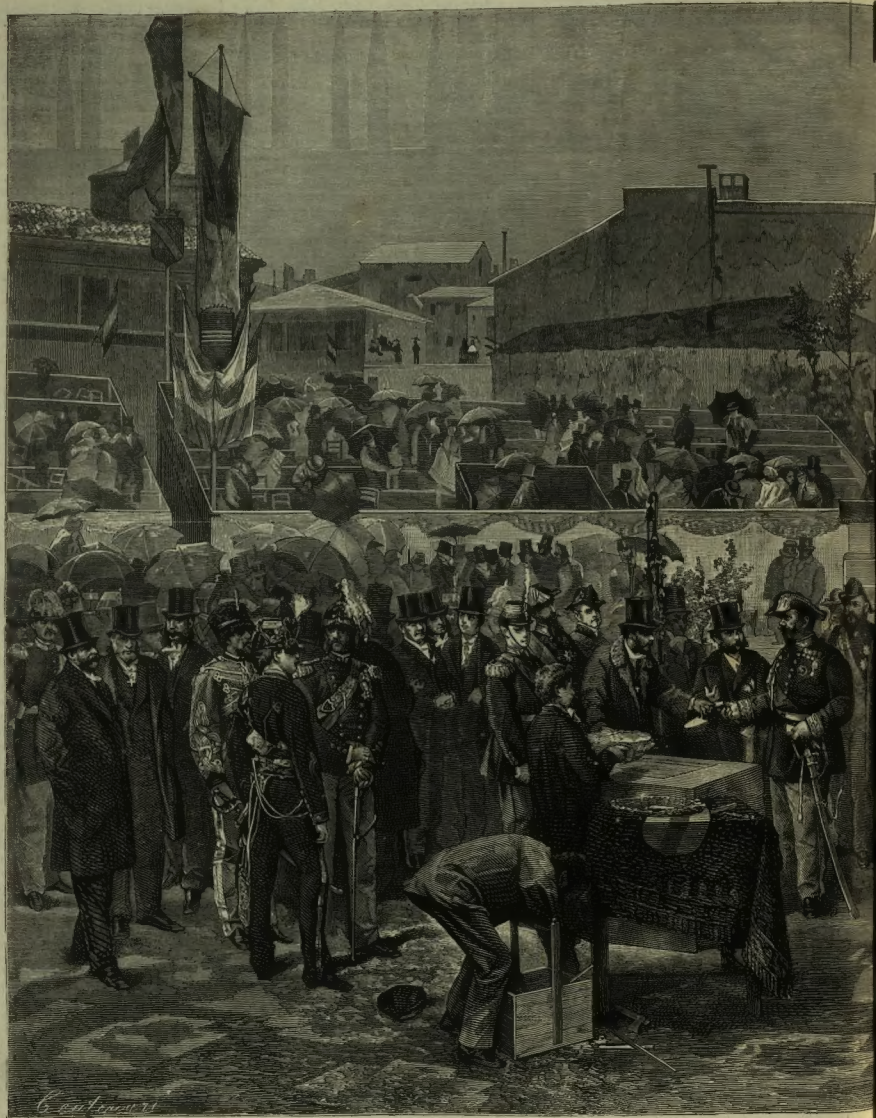
Non c'è un altro paese che si curi tanto di ciò che all'estero si pensa e si dice? In Italia un articolo ostile d'un *chroniqueur* del *Figaro*, svegliatosi di mattino per mettere in subbuglio tutta la stampa italiana. Ed ora che l'orchestra della Scala è andata a Parigi, ci sono state a Milano centinaia di persone con l'anima in pena finché il *Pungolo* o il *Corriere della Sera* recò loro il telegramma che annunciò il successo del primo concerto. Quel giorno molti onesti impiegati e negozianti, incapaci di distinguere fra l'arte e la moda, ebbero una nera e sardonica aria modestamente gloriosa, persuasi d'aver la loro parte di merito nel trionfo di Puccini e de' suoi compagni, unicamente perché siamo tutti italiani perdio! Ah se a quest'ambizione fosse uguale la voglia di lavorare e la perseveranza e l'ardimento delle iniziative! Basta, lasciamola là.

E del Congresso letterario che mi dite? Mi pare che sia stato un fiasco. Nel *Secolo* ho letto i rendiconti più ampi di questo Congresso, ed ho veduto che de' letterati francesi vi assistevano, — oltre Victor Hugo, About e Giulio Simon, — l'illustre Pietro Zaccane, autore d'un *Odio al bagno*, l'eminento Richebourg, autore del *Figli del Sottoborgo*, l'insigne Fortuné du Boisgobey, autore della *Testa di morto* ed altre celebrità dello stesso calibro. Ho dov'erano Agnier, Dumas, Sardou, Renan, Taine, Zola, Leconte de Lisle, Balzac, Sully Prudhomme, Goncourt, Houssaye, Sandeau, Saint-Victor, Sarcy, Feuille, Luigi Blanc, Déroulède, Coppée? De' nostri erano nella scorsa settimana a Parigi, — oltre voi, Giacosa

e De Amicis, — Luigi Guadò e Antonio Caccianiga, o probabilmente altri non meno autorevoli del signor Ajragh, che ho veduto in *capite lista* fra cinque o sei membri italiani del Congresso. Perché non siete andati al Congresso?

Conoscevo il sig. Ajragh come uomo di Stato corporantino ed oratore politico distinto, ma la sua rivelazione come letterato è stata per me una sorpresa, una gradita sorpresa. Virtù de' Congressi! Nel recente Congresso drammatico di Milano, ebbi la rivelazione che una quantità di scrittori drammatici che reciprocamente si dicevano egregi, venuti da Forlì, Napoli, Roccamannara e Scariabari. Frano tanti veramente che a quest'ora ne ho dimenticati i nomi e bisognerà un nuovo Congresso per rinfrescarli la memoria. Per fortuna il signor Ajragh ha avuto pochi compagni nel Congresso di Parigi ed è probabile che il suo nome resti impresso nella mente dei giornalisti parigini, e qualcuno di loro, in avvenire, dovendo accennare all'Italia, può essere venuto nella nostra letteratura, comincerà forse un articolo così: « Dans la politique italienne, on se bétit qu'il produisit les Manzoni, les Mauronnet (Mauri Macchi) et les Ajragh!... »

Che cosa pensate del voto espresso dal Congresso relativamente alla proprietà letteraria? — Quanto a me, non avrei votato né con Victor Hugo, né con la folla dei Zaccane e dei Richebourg. Victor Hugo vuole che, morto un autore, le sue opere diventino di dominio pubblico, salvo una modesta partecipazione sugli utili che ogni editore dovrebbe assegnare agli eredi del defunto. Vi accomoderebbe, a voi editore, una legge simile? Acquistate a caro prezzo da uno scrittore un libro, e per coprire le vostre spese e lucrare, v'occorrono dieci anni. L'autore muore un anno dopo aver sottoscritto il contratto, ed eccovi spogliato della vostra proprietà. Preferirei piuttosto la proprietà perpetua chiesta dalla maggioranza del Congresso... Zitto! conosco le vostre obiezioni. L'opere dell'ingegno non devono restare in eterno sequestrata a benefici d'una famiglia o anche d'un solo individuo. Bisogna che ne profitti tutto il genere umano. Le opere di Voltaire potrebbero, per eredità, venire in proprietà d'una vecchia bigotta, o anche potrebbero essere comperate da gesuiti, che ne proibirebbero per sempre la stampa. Voglio concedervi ciò, senza discutere se ciò sia possibile: ma ditemi, avete letto in questi giorni che la vedova di Vincenzo Monti bruciò, per suggestione de' gesuiti, la traduzione inedita della *Fuoco di Ordeano* e forse altri scritti del famoso poeta? Se una copia non fosse stata per caso posseduta dal suo scolaro Andrea Maffei, quel lavoro sarebbe oggi perduto. Sapete anche che Moore è accusato di aver bruciato le memorie di lord Byron. Altre opere insigni perirono così prima d'essere stampate. Voi non v'indignate di ciò. Non trovate necessario limitare il diritto di proprietà degli eredi sui manoscritti d'un grande defunto. Permettete loro di tenerli sotto chiave per anni ed anni ed anche permettere che vengano distrutti. La proprietà, secondo voi, dev'essere limitata soltanto per quelle opere che furono già una volta stampate, ossia per quelle opere che già possono trovarsi nelle biblioteche pubbliche e sono in commercio, per quelle opere cioè che di fatto appartengono al dominio pubblico. Supponete che gli eredi di Macaulay vietino durante cinquant'anni la ristampa delle sue opere: vi pare che ciò impedirebbe agli studiosi di leggere i *Saggi storici e critici* e la *Storia d'Inghilterra*? Voi non vi scandalizzate che Manzoni si morì in un quarto anni e che gli scritti da lui lasciati non siano ancora inediti, non vi scandalizzate che la famiglia Broglie, — com'è afferma la *Revue politique*, — faccia ricercare e distruggere tutte le lettere di madama di Staël; voi non domandate che



LA COLLOCAZIONE DELLA PRIMA PIETRA DELLA GALLERIA VITTORIO EMANUELE



EMANUELE, NEL 1865, quadro del signor Domenico Induno.

veniva impedito ad un milionario di sciupare e distruggere un quadro di Leonardo, o una statua di Canova, ma vi sembra biasimevole che la vedova ed i figli d'un poete, d'uno che lo scienziato cavino profitto da un libro a cui il marito, il padre lavorò per molti anni, trascurando d'accumulare per loro un patrimonio.

Di ogni proprietà si può abusare, e se non si sa il sapere che le memorie di Talleyrand resteranno inedite chi sa per quanti anni ancora a causa degli scrupoli degli eredi, mi pare peggio ancora il sentire che nella camera romana pascola il ladro e regna la maleducazione di ricchissimi proprietari non al curano di farla coltivare. Il duca di Sutherland spende milioni per dissodare i terreni sassosi della Scozia, e copre di fresche praterie terre che fino a ieri furono aride, e l'ignoranza e l'ignavia dei principi romani circonda la capitale d'Italia d'un maledetto deserto, che non si discende in faccia al mondo. Eppure voi ci disdite, non mi dite che bisogna non ve ne scandalizzate, non far parte del socialismo. Sia, ma perché volete applicare il socialismo proprio a noi operai del pensiero, che non c'impadroniamo della terra che Dio creò a beneficio di tutti, ma caviamo dal solo nostro cervello la nostra proprietà, e come il baco, dopo aver tessuto con la stessa nostra sostanza la nostra tela d'oro, ci addormentiamo talora sovra essa, esausti, del suono della morte?

Victor Hugo fu mosso senza dubbio a far la sua proposta da un concetto socialista, sebbene non l'abbia detto, perché il socialismo, dopo l'affare Doherty e l'affare Nobling, è *noto per tutti*. Che ne dite del discorso di Victor Hugo? Quanto a me, vi confesso che non ho mai letto questi discorsi di Victor Hugo, mi annoiano molto.

Io sono un ammiratore fervidissimo di Victor Hugo. Non so chi racconta che Alfieri, nella sua gioventù, a Lisbona, avendo letto una poesia, ne ebbe un'impressione sì forte, che non riuscì a sfogare il suo entusiasmo se non rotolandosi per terra. Le opere di Victor Hugo hanno molte pagine che mi fanno lo stesso effetto, e quando le leggo, se qualcuno mi è vicino, gli direi volentieri un morso; ma quei discorsi! quei discorsi! quei punti ammirativi! quei punti interrogativi! quei punti sospensivi! quei periodi singhiozzanti, ansimanti, spasmodici, che sembrano stenografi da quelli della Pizia sul tripode! Certo, quella prosa convulsa e pomposa contiene belle antitesi, magnifiche immagini, e qua e là le pensieri che sembrano sgurgare il cielo ed aprire agli occhi l'infinito; ma quanto preferirei a quella grandiosità un po' di semplicità, un po' di buon umore, un po' di naturalezza. Se almeno di tratto in tratto Victor Hugo scendesse dal suo Pegasus per camminare a piedi, far l'erbe, lungo il ruscello, all'ombra degli alberi, lo seguirei più volentieri nei suoi voli che attraverso l'Empireo. Mi meraviglio che il suo genio non sia in Francia più discusso e contestato. È grande senza dubbio, ma è proprio niente francese. Nei altri latini dei mezzodì ci prestiamo più facilmente alla magniloquenza; molti fra noi ammirano sinceramente lo stile teso e gonfio di Guérazzi e di Mazzini; appena irridano Bovio; ma il genio francese è agile, snello, leggero, arguto, preferisce le cose fini alle cose grandi, ama il canto a fior di labbra più che a gola spiegata.

Hugo, — lo stesso suo cognome lo dice, — è più italiano che francese. È curioso che oggi parecchi dei nomi che occupano le posizioni più eminenti hanno nelle vene sangue italiano. Il capo della giovane letteratura francese, è Zola, figlio, dicono, d'un veneziano; ed il capo del partito repubblicano, Gambetta, è figlio d'un genovese. Volgiamo gli occhi al Congresso: una delle figure principali è Disraeli, un altro italiano. Gambetta, Zola, Disraeli hanno proprio le caratteristiche della razza italiana ed è cosa singolare che sieno saliti

tant'alto fuori d'Italia. Tutti e tre hanno nell'ingegno una esuberanza, una enormità, una brutalità che non è né del francese, né degli inglesi, anzi dovrebbero essere agiti un ed agli altri antipatici. Tutti e tre sono nati meridionali, in tutti e tre predomina quella *furia* che i critici parigini hanno ammirata nell'orchestra della Scala. A tutti manca la misura, la moderazione, la delicatezza, — qualità speciali degli ingegni nordici. Eppure tutti, in mezzo alla loro violenza, hanno un senso positivo e pratico della vita, una certa facilità di sbarbar dalla neve sotto il fuoco che sembra divorarli: facilità che è propria dell'italiano. Leggete i romanzi di Disraeli: sono pieni d'iperboli scientifiche, pieni d'oro, di diamanti, di splendidi palazzi, di donne ideali, di nababbi, di posti e pratiche della vita, di digressioni che danno la scalata al cielo, di digressioni che filosofiche, di aspirazioni mistiche: dirette che vogliono sia il più sconosciuto dei sognatori; è invece uno dei più fini uomini di Stato. Chi avrebbe detto che Gambetta, il fuoco tribuno, sarebbe riuscito a padroneggiarsi come ha fatto e ad insegnare ai repubblicani francesi quella virtù di sapere a tempo osare e a tempo aspettare che fece la nostra fortuna politica? E Zola parimente mostra nelle sue creazioni troppo ricche di colori, eccessive, enormi, un rigore scientifico ed una padronanza di sé che stupiscono. Sono tutti e tre italiani, e possiamo vantarci che l'Italia vada pacificamente conquistando l'Europa.

Per tornare a Milano, vi dirò che nella vostra assenza c'è stato poco di nuovo. La compagnia Romo-Lin ha dato una breve serie di rappresentazioni al teatro Manzoni, ma con poco successo. Il simpatico Gallina ha fatto recitare una commedia nuova, che è sembrata vecchia, e dell'abate Chiari abbiamo avuto una commedia vecchia che è sembrata nuova. Il municipio ha emanato un'ordinanza feroce contro i cani: ogni cane trovato senza un numero sarà incenerito. Ma questa è una legge, e per chi pensa alla mia casa c'è un salumajo posatore d'un cagnolino che, da tre giorni, in forza dell'ordinanza municipale, è costretto a portare quindici ore al giorno quel strumento di tortura. Mettiamoci nella pelle d'un opaco barbone e figuriamoci che dolcezza de' v'essere, in questa stagione, sentirsi delle pulci errare nel pelo e non poter cavarsi il gusto d'addentare, e non potere aprire le mascelle ad « un olimpico stadiolo » come dice il Frati e non poter far penzolare mezzo palmo di lingua dalla bocca. Io sono tanto persuaso che quella bestiola produrrà del primo momento in cui avrà la bocca libera per diventare rabbiosa ed addentare il polpacco d'un viandante, che passo sempre alla larga dal salumajo dacché è uscita l'ordinanza del signor Vittadini, assessore anziano. Che cosa ne pensa la società protettrice degli animali?

Siete stato al Cora? Il Banco rinnovato ed ampliato, scommetto che v'ha fatto poca impressione dopo i caffè musicali di Campi Elisi. Generalmente si dice che le riforme fatte dal signor Chierichetti non sono felici, o piuttosto che avrebbero potuto essere molto più felici. Lo stesso Chierichetti, del resto, nella sua modestia, ne conviene, e promette che durante l'inverno farà nuove e più grandiose riforme, non badando a spese. In un libro tedesco leggevo che si può fare una cosa bene in tre modi diversi: un buon danese, per esempio, può lustrare bene le scarpe macchinamente senza pensarci su, perché ha il pugno forte e del buon *cringe*; — può lustrarle bene, perché convinto che lustrare bene le scarpe è la cosa più importante di questo mondo; — e finalmente può lustrarle bene, perché in un paio di scarpe lustrate a dovere vede un simbolo della perfezione che deve regnare in tutte le cose di questo mondo, e un riverbero della perfezione divina. Questo è il modo più sublime di fare una cosa bene. Credo che il signor Chierichetti sia di quelli che conoscono così le cose loro. Egli è sinceramente persuaso, benché finge di riderne, che il caffè Cora, come lo strachino di Gorenziani, è una bella istituzione e che la sua dovere di far che concorra alla bellezza che il divino Architetto ha posta nel creato. Veramente, a furia di perfezionare le porzioni dei suoi *restaurant*, mi pare ch'egli le avvicini talora ad un *salumajo* di casa ed incorpore, che può esser meglio apprezzata da creature immateriali che si cibino di rugiada anziché da uomini di stomaco esigente: ma via è certo che il suo caffè a quest'ora ha acquistato meritamente un po' di fama e di milanesi, più che lombardi, italiani. Ogni forestiere, che vede per la prima volta Milano, chiede d'andare a passar la serata al caffè Cora, che la fantasia gli dipinge come un soggiorno incantato, come un Paradiso di Macometto, pieno di belle arti, di squisite melodie e di sorbetti celestiali. Veramente ne ho veduti più d'uno, trovandosi in mezzo a quel poco verdeggiante recinto, amico delle infreddature, mostrare qualche segno di delusione; ma per carità, non dite a Chiari, che l'Opuscolo d'Intelligenza, ma con garbo, in modo da sponarlo a cose maggiori, si che il caffè Cora, l'anno venturo, ci faccia proprio sbalordire, ed allora per acclamazione noi tutti suoi frequentatori lo autorizzeremo a smarrir, nelle sue riforme, il suo diritto a una corona d'alloro, — come Napoleone dopo Solferino, — ed a modificarsi così la leggenda: *CHIERICHETTI TRIUMPHANS COVE DOMINUS*!

(28 giugno). IL ROMITO DELLA GALLERIA.

LE FESTE PER FARINI.

Il monumento a Carlo Luigi Farini, alla cui erezione l'Italia tutta ha contribuito, è stato inaugurato in Ravenna, secondo patria sua, il 9 di giugno. — Chi fosse Carlo Farini e quali opere di ingegno e di patriottismo gli abbiano meritato questo postumo onore, tornerebbe superfluo il ridirle. Basterebbe il Farini a se stesso, che nella piccola terra di Ruvi nel ravennate, egli per sola forza dell'ingegno proprio e dello sconfinato amore per l'Italia poté elevarsi a così sublime grado di altezza da mortare di sedere più volte nei Consigli della Corona non solo, ma a presiedere uno dei fattori principali più ardui e fortunati della unificazione italiana. — Rammentiamo tutti ancora con trepidazione e con sdegno il patto doloroso di Villafranca per cui costretta l'Italia si vide nel foderò la spada vendicatrice della sua unità e dell'indipendenza, dove forse chi sa per quanti anni ancora subire il giogo d'una domestica tirannia, ove il patriottismo e l'audacia dell'acuto Romagnolo non l'avessero salva dall'imminente rovina. — La dittatura dell'Emilia e la proclamazione dell'annessione di questa provincia al glorioso Piemonte, fu il vero principio dell'entità italiana, e senza dubbio noi non avremmo avuto mai una patria, se a quei giorni il Farini non avesse dato il suo vero indirizzo a quei rabboniti e riluttanti d'Europa. Lasciamo però che la storia parli della vita politica del Farini e veniamo alle feste.

Sino dall'alba del giorno 9 Ravenna tutta era indimenticata e gli animi dei cittadini disposti all'esultanza. La piazza principale si arrese nel grande piazzale circolare della stazione, al quale concorrono due grandi strade con viali attiggi, diretto a due punti principali della città. Esso è opera dell'insigne scultore ravennate comm. Enrico Paggi, che ha voluto esprimere il grande uomo di Stato seduto ed in atto di stracciare il patto nefasto di Villafranca. Per consenso generale l'opera del Paggi si reputa ben riuscita ed aggiunge una novella gloria all'autore del Bante di Firenze.

Il grande piazzale della stazione, mercé di opportuni palchi e di più elegantissimi sorreggimenti all'ingiro altrettanti festoni di fiori e di lumi, era stato trasformato in un vasto salone, intorno al quale sventolavano numerose bandiere e pennoni recanti gli stemmi delle principali città d'Italia. — Due eleganti palchi di architettura gotica, prospicienti la parte anteriore del monumento, erano destinati ad accogliere le signore ed il fiore della gente da ogni parte d'Italia accorsa alla grande solennità. Gli ospiti d'onore erano i signori Calvo, Zanardelli, Bacarini, il figlio del Farini, di Min-

IL SERPE D'ORO

[1]

NOVELLA.

I.

E solo un punto fa quel che ci valse.

DANTE — *Interno*, Carlo V.

Vi era una volta, come diceva mia nonna, vi era una volta una donna in una città: bellissima la prima, bellissima la seconda, un gioiello ed un segno che si equivalevano.

L'una, la donna, per bizzarra fantasia dei suoi genitori che al suo nascere la videro bianca, bianca, si chiamava Lilia, nome strano, ma dolce e che si può facilmente pronunciare muovendo appena le labbra.

La città si chiamava Napoli e chi le abbia dato questo nome è cura dell'archeologo investigare; e nemmeno voglio tentare di descriverla perché sarebbe inutile. Prendete i sette colori dell'iride con le loro gradazioni, tutti i toni della musica, metteteci il sole, il cielo sereno, il sorriso, l'allegria e la gioventù: avrete cavato fuori Napoli.

Lettori, mettiamoci d'accordo. Sobbene questa sia una novella, che ho l'obbligo di chiamare modesta, pure voglio avere il permesso di fare tratto tratto una scorserella fuori del soggetto; ma vi prometto che sarà breve e rara. Vi contentate?

Suppongo di sì e rientro.

Lilia vuol essere descritta e la difficoltà è grande: fosse stata una bellezza classica a linee armoniche e complete, sarebbe facile il farlo, ma era tanto irregolare, tanto ribelle alle leggi della statuarla quella sua bellezza!

Per esempio, nessuna delle donne che la esaminavano minutamente per affibbiarle ogni giorno un nuovo difetto, l'aveva mai vista colorirsi: la palliduzza perlacea del suo volto era inalterabile; una bruttezza, sostenevano quelle dai colori vivaci, ma quegli esseri senza gusto che sono gli uomini, credevano il contrario. Non mancava chi giurasse in coscienza che gli occhi di lei neri e profondi, fossero pur grigi di giorno, ma le opinioni erano assai divise su questo soggetto, o gli occhi, trattando che si decideva, rimanevano belli ed espressivi.

La bocca, lievemente grandetta, era graziosa nel sorriso, il corpo era magro, lungo ma snello e flessuoso, con modi ondulatori adorabili. Eppure, dire questo è lo stesso che dire niente; i lineamenti disparati, presi uno per uno, considerati come correttezza artistica, potevano sembrare scorretti; ma, fusi insieme, formavano un tutto meraviglioso. Il naso folto corregeva la fronte un po' bassa e depressa, e la grazia di un collo di cigno faceva perdonare il suo testa alquanto piccola. I suoi difetti si fondavano nelle sue bellezze, le facevano spiccare, e rendevano lei una figura singolare e piacente per la novità: senza di essi, forse, sarebbe stata comune e volgare. Certe statue greche, bellissime, hanno queste sublimi imperfezioni.

Quella donna piaceva anche per un altro verso: era una bellezza animata. La bocca sorrideva, gli occhi parlavano, le nari fremevano leggermente; si indovinava l'intelligenza in quello sguardo sicuro, fermo, ardito, ed il pensiero non era mai sospeso dietro quella fronte bianca. Essa non era mai sorpresa in quei momenti che hanno così spesso le classiche figure, cioè quando gli occhi diventano vitrei, il viso non ha più espressione, e sebbene resti puro e regolare, è stupido. Essa no: essa era sempre viva. Gli uomini di adesso amano questo genere di bellezza: il tempo delle statue è passato.

Sebbene la cosa possa dispiacere a qualcuno

debbo confessare che Lilia era giunta al fatali venticinque e non era ancora maritata. Sissignora, aveva venticinque anni e si le confessava alle volte, sorridendo, quando un imprudente qualunque metteva in mezzo il discorso dell'età: quello che fa dire più bugie alle donne!

Non solo aveva venticinque anni, ma, come ho detto, non aveva ancora marito: caso grave. Non si conoscevano le ragioni di questi due fatti; circa l'età, la causa poteva darsi che fosse l'essere nata per lo appunto venticinque anni prima, nell'anno di grazia 1852; ma pel marito... non se ne sapeva nulla. Quando la gente, con suo massimo dispetto, non può spiegarci una cosa, cerca, cerca, cerca: e se non la trova, inventa una ragione più o meno plausibile e l'addita sino a nuovo ordine, salvo poi a ricredersi.

Quindi si diceva che un amore contrastato avesse avvelenata la primissima sua gioventù; che le sue ricchezze le avessero impedito di sposare il solito giovane povero e fiore della sua miseria; che egli era partito, forse era morto: ed altre fable simili. Ecco: se lo fossi una di quelle immaginose inventrici di misteri, se avessi la mente perduta dietro le vane folie del romanticismo e del sentimentalismo (nel senso volgare), non esiterei ad avvolgere il passato in un velo la cui trasparenza lasciasse supporre una folla di casi strani, di amori furiosi, di scene terribili: nulla di tutto questo. Per quanto io gli attorno a questa mia Lilia, sia che io la veggia alla passeggiata di Chiaja avvolta nelle sue brune pellicce, sia che io calpesti lo strascico del suo abito *ambra* nello scalone di San Carlo, o che la contempi appoggiata alla balaustra dello Skating-Rink, sia che possa intravederla quando si ravvolge nel bianco accappatoio per farsi pettinare, lo la trovo sempre più nel niente e la meno interessante fra le donne.

Non era maritata; forse non aveva voluto, forse amava troppo la libertà, forse colui che doveva farle dimenticare ogni altro affetto, non era giunto ancora. Lo faceva forse anche per dispetto di coloro che gravemente le parlavano della necessità del matrimonio, della missione di ogni donna; questo l'annoiava. Aveva la costante abitudine di fare quello che più le piaceva in contraddizione del mondo intero: è un gusto come un altro — e se ci trovate a ridire, pigliatevela un poco con lei.

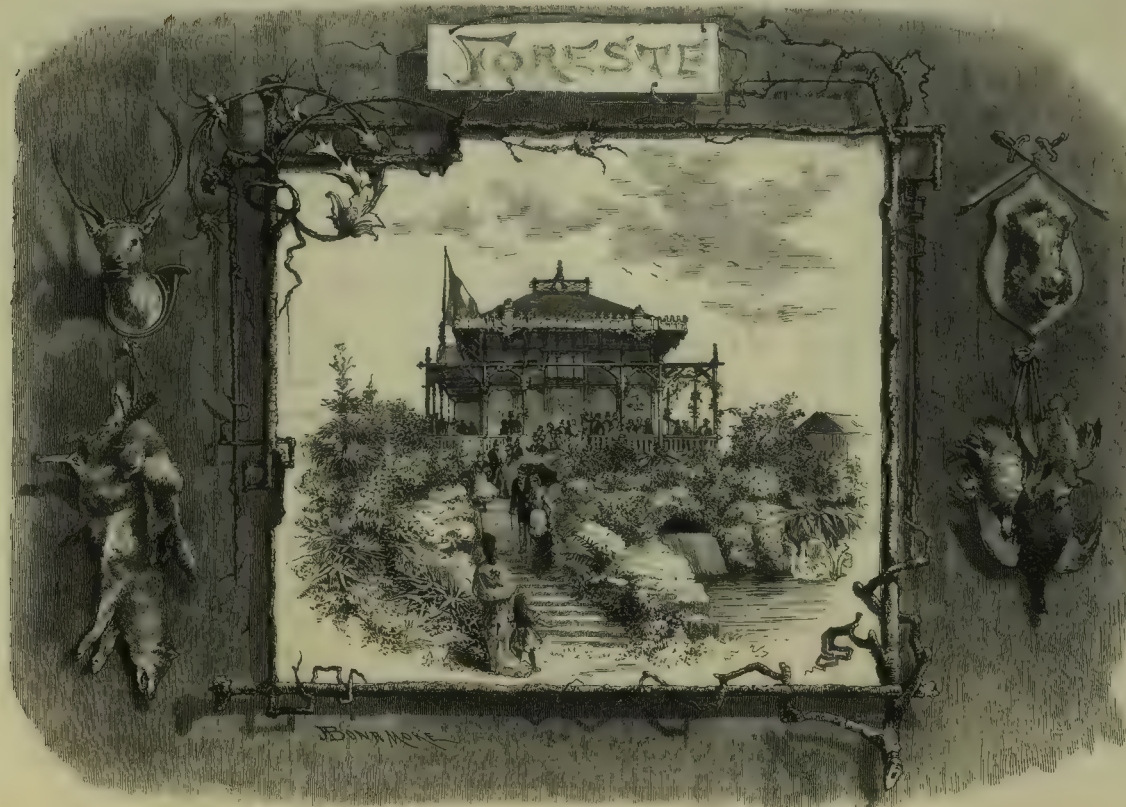
Essa profittava della sua età e della sua eccezionale posizione per menare una vita di attività, di distrazione, di passatempi: diceva di essere vecchia zitella e quindi usciva sola in carrozza; faceva sola le sue passeggiate, le sue visite, le sue spese; riceveva in casa come una maritata o almeno come una vedova. Il padre l'accompagnava soltanto in teatro o alle feste da ballo; ma presto l'abbandonava per raggiungere nelle poltrone i suoi amici o per fare una partita di whist.

Egli l'amava a modo suo, la lasciava libera perché lo lasciava libera nelle sue vecchie abitudini, non la contraddiceva mai per non essere contraddetto; la conosceva saggia e si affidava alla fermezza del suo carattere per quello che significava relazioni con uomini. Si vedevano poco, e vero: egli il giorno intero attendeva agli affari che non erano pochi come in ogni famiglia molto ricca, ed essa usciva in carrozza per le sue visite, per le sue passeggiate o per le sue spese, come vi disse poc'anzi: la sera solo si ritrovavano con loro piacere, giacché da persone di spirito e di cuore quali erano, le relazioni del mondo non impedivano che si amassero assai.

ghetti, di Borgatti, una serie numerosa di Senatori e Deputati e Sindaci venuti da Torino, Bologna, Modena, Venezia, Roma, ed altri, e che qui sarebbe lungo l'enumerare. Il corteo, partito dalle sale del Municipio, percorse le strade Mariani, Corso Farini, e riesci imponente, sia per la qualità degli intervenuti, come per il numero delle società cittadine che vollero partecipare — Scoperta la statua al rimbombare del cannone, succedettero i discorsi di occasione, dopo i quali, sciolto il corteo, la società dei *redout* volle recare una giarriola di fiori presso il monumento, eretto in piazza Maggiore alla memoria dei cittadini caduti nella patria battaglia. Al pomeriggio ebbe luogo il pranzo di gala di trecento coperti, nel quale i brindisi s'alternavano al giro delle vivande. Alla sera, grande e generale illuminazione sul piazzale della stazione, lungo le strade e viali attigui, e per entro al nuovo piazzale di S. Giovanni, convertito in un vero piazzale di feste. I nostri disegni offrono una idea di ciò che l'architetto ing. Romolo Conti, capo ingegnere del Municipio di Ravenna, ha saputo con leggerezza ed eleganza inventare per quella località. Il piazzale di S. Giovanni rappresentava una specie di vestibolo, ed altro a giardino, tutto messo a fiori e lumi, ed in mezzo al quale sorgeva un chiosco di stile arabo, illuminato in modo fantastico e sorretto da una cupola. Al capo del vestibolo sorgeva un arco trionfale o porta d'ingresso, e l'entrata principale della stazione, svelto, di architettura fantastica esso pure, ed illuminato parte a gas e parte a lumini con una dedica a Luigi Carlo Farini. Lo stradale successivo a così pure l'altro che adduce a Porta Alberoni erano grimiti di candelabri a gas, intermezzi da vasi trasparenti eretti sopra convenienti zoccoli, e da cui protendevano a guisa di manici di fiori dei gruppi di lumi di forma e colori variatissimi. Le altre vie laterali agli stradali erano decorate con cascine di lumi, a guisa di altrettanti cestini, pendenti dai rami degli alberi e disposti con varietà di colori elegantissimi. Il gran piazzale era un vero mare di luce, fra cui protendevano le loro forme spigolate e ripienimenti i due palchi degli invitati e il grande fabbricato di cui s'era discusso e discusso con opportuni attici, nel cui mezzo spiccavano gli stemmi trasparenti di casa Farini, del Comune e della provincia di Ravenna. Cinque o sei bande rallegravano colla loro armonia quel vero giardino di *luminaria*, entro il quale la popolazione s'agitava sino all'ultima notte.

La eletta società per altro dove abbandonarlo più presto per recarsi al teatro, dove le melodie del *Faust* le preparavano nuovo passatempo, e dove gli invitati furono fatti segno alle più entusiastiche acclamazioni. Ravenna in questa occasione come sempre ha saputo mantenere tutta la sua reputazione di città ospitalissima e mostrare colto splendore delle proprie feste come sappia onorare la memoria di chi, per la patria, patì esiglio e povertà e contribuì a farla grande ed una.

Il giorno dopo, altra solennità, se non più solenne, più mesta, compiuvsi nel borgo di Russi, che di questi giorni con decreto reale fu dichiarato città. Le ceneri di Farini che l'ospedale Torino aveva restituito al paesello natalizio del Dittatore, si trasportarono dal Municipio al Cimitero. Tutto ivi pure era trasformato ed abbellito; anche i archi di trionfo, stendardi, fiori, concerti musicali, discorsi, corone e gentilezze infinite. Qui buoni e bravi paesani erano certi d'orgoglio per gli illustri personaggi che capitavano e facevano a gara per riceverli degnamente e primi fra tutti il ministro Baccarini ed il solerte sindaco cav. Fabbrì. Il nostro egregio corrispondente, sig. Ulisse Topi, conclude così la sua lettera che abbiamo riassunto: «Lasciate che ringrazi il sig. Benelli Luigi di Ravenna, il sig. Comunale di Russi e tutti gli altri signori di cui mi duole non ricordarli a loro, per le gentilezze accoglienze usate. A noi debbo ogni cosa se mi fu dato di tutto vedere e di tutto sentire. Arrivai a Ravenna la mattina dell'inaugurazione. Avevo messo l'albano e la matita per disegnare una lettera del Direttore della *Illustrazione*, che qual tassano mi apriva l'accesso ovunque. Queste feste mi diedero nuova prova del come altamente sia sentito il patriottismo italiano nel cuore dei romagnoli.»



II. PAVILLON DES EAUX ET FORÊTS. (D'un schizzo del signor Michetti).



LOCARNO, NEL CANTON TICINO.



LUGANO, NEL CANTON TICINO.

Il barone Federici era stato felicissimo con la moglie che gli aveva dato l'unico dispiacere di morire troppo presto; si trovava felicissimo con la figlia che era bella, elegante, ricercata, e che a questo univa le virtù più solide di un cuore retto. Erano nobili, ricchi, stimati — la pace era nella casa. Mi pare che basti.

Però il Federici aveva il suo piccolo tarlo, una pulce come suoi direi, nell'orecchio, un bruscato nell'occhio, e chi più ne ha, più ne metta: era un pensiero sottile sottile che ad intervalli ricompariva e non mancava di dargli un fastidio, una noia da non dirsi.

Non si trattava di denari: per fortuna non era incappato nel malanno della rendita turca e non mostrava nessuna simpatia per la Borsa. Nemmeno trattavasi di salute, che egli era di quelle tempeste antiche, di cui sono fatti ancora i nostri vecchi, ma di cui non saranno mai più i nostri giovani. Ecco... dirò... lo dirò io per lui: quell'affare di aver ancora in seno la figliuola non gli andava perfettamente a verso.

Signore, la Lilla era stata lei a non volersi maritare, aveva esposta le sue buone ragioni ed egli un po' di buona voglia, un po' a forza aveva dovuto acconciarsi; ma quando poi a rimanerne persuaso e ad esserne contento, no, no e poi no.

È vero che quella natura vivace ed appassionata della Lilla, quel ghiaccio infuocato, come veniva chiamata da un poeta con frase alla Victor Hugo, era rimasta muta di fronte all'amore; è vero che quella figliuola godeva della più perfetta ed inalterabile libertà di spirito: fatto, questo, assai consolante per la pace domestica; ma il vecchietto cominciava già a sentirsi non tanto giovane, e il vedersi rivivere in un marmocchio biondo o bruno non gli sarebbe dispiaciuto. Possibile che la Lilla non avesse a commuoversi per gli occhi eloquenti di un giovanotto qualunque? Volea restare eternamente zitella? Benedetta testa e benedetta figliuola!

« Ci vuole, per sacrificare la propria indipendenza, per maritarsi, un amore ardente e passionato: » essa così diceva, senza sapere che il matrimonio è appunto chiamato enfaticamente la tomba dell'amore perché questo amore o si fa nascere troppo presto, vivere troppo rigoglioso, e quando viene il matrimonio, a quest'amore non resta di meglio che morire: di chi la colpa? Ed anche per maritare buona ogni cosa, a questa irragionevole creatura della Lilla, passiamola pure il suo amore, ma dove stava? Perché non lo cercava l'uomo?

A farlo apposta, essa lasciava appena cadere il suo sguardo sugli occhietti che la pigliavano di mira dalle poltrone del San Carlo, qualche dietro quelle lenti non vi fossero degli occhi innamorati: rispondeva con un lieve onore della testa, con un sorriso leggiadro alle profonde scappellate dei giovani galanti che la innotavano per via; era amabile, gentile, cortese, faceva innamorare, ma non s'innamorava. Non un'alterazione nel viso, non una velatura nella voce, sempre di buon umore: decisamente questa Lilla ha un cuore inaccessibile.

Erano questi i pensieri che ogni tanto si affollavano nella mente dell'anzillo vecchietto e talvolta, dopo pranzo, mentre leggevo il giornale aspettava il caffè e Lilla scorreva qualche libro, egli la prendeva così all'improvviso:

— Lilla, figlia mia, maritati.

— Prima di prendere il caffè!

— Hai dunque deciso farmi morire di dolore, figlia ingrata! — le soggiungeva con comica melanconia il padre.

— Per adesso ho no deciso nulla: — rispondeva tranquillamente Lilla.

— Non è a credersi che una donna di spirito voglia rinunziare al matrimonio!

— Non ci rinunzio... ma sono ancora giovane e voglio restare con te.

— Come le fanciulle di certi romanzi: questo sì sa. Già non sei più tanto giovane e potresti farmi la finezza d'innamorarti.

— Ho scherzato; tu hai ragione: ma io hai pronto questo aspirante alla mia mano!

— Credi che lo porti in tasca? Te ne sono tanti, la Dio mercé; e per mantenere intatta la gloria del nome non ti mancano adoratori.

— Ed io ti guardo, papà, fa te il sacrificio di osservarli, di studiarli, di confrontarli, e invece di trovar marito, diventa una perfetta psicologa; bel cambio!

— Insomma, questi signori saranno sempre in aspettativa? Ci prendi gusto a tenerli in sospeso?

— Siccome siamo soli, non debbo far della modestia e ti risponderò di sì. Mi divertono assai, sono graziosissimi nel loro cretinismo; mi ripetono tanto felicemente le solite nullità... Non ti dico quando entrano nel campo sentimentale; allora c'è proprio da ridere: muovono per me ed intanto fanno colazione con uno *châteaubriand*; non dormono di notte e si alzano a mezzogiorno; e quando la sera lo non rivolgo loro uno sguardo pietoso se ne vanno disperati... a cenare al *Caffè di Napoli*. Non ti pare? Perciò, io non mi affretto ad eleggere un candidato: i programmi mi divertono assai.

— Politica adesso! Diventi emancipata?

— No, per carità, non ne avrei il tempo.

— Senti, Lilla, e se qualcuno di questi fosse realmente innamorato e quindi commettesse qualche ridicolezza?

— Non la farò, stanno sicuro; non glielo lascierò il tempo. Eppoi tu sai, che per gli amanti troppo alla Ortis vi è la moneta spiccola della civetteria, qualche parola lasciata andar lì, uno sguardo di sotto in su, cose che per essi dicono molto ed intanto non compromettono chi le fa; — valvola di sicurezza di noi altre donne contro la disperazione dei nostri sospiranti.

— Ma intanto?

— Intanto vado a vestirmi pel teatro: forse là... tu non vieni?

— Vengo, vengo, ma sei pure la benedetta figliuola!

E mentre quella fredda Lilla si allontanava il padre non poteva fare a meno di esclamare tra sé:

— Possibile che in un paese dove l'amore vive, dove tutti amano, ella sola non si abbia ad innamorare!

II.

Quel caro barone Federici diceva la verità, cosa che può accadere a qualunque galantuomo di tanto in tanto: Napoli è per eccellenza la città dell'amore. Badiamo che ho posto quel « per eccellenza » per non tirarmi addosso le proteste delle altre città sorelle. So bene che la città abita la gentile città del Fiore dove si dilettano del dolce linguaggio, sorrendo per le profumate colline; vagola l'amore sotto le maestose ombre del Colosseo, al chiarore della luna semiscesa; la gonfolia veneziana, in mezzo alla calma delle lagune, protegge gli amanti che ricercano il silenzio ed il raccoglimento; Nizza, la bella, accoglie sotto gli aranci sempre fioriti le coppie fugitive. Ma Napoli le ha tutte queste cose ed è anche Napoli: ha in sé i poggi di Firenze, le ruine di Roma, le gondole di Venezia e l'eterna primavera di Nizza — e molte altre cose che si veggono, si godono, si ammirano e non si descrivono punto.

Qui si ama: dai quindici anni ai quaranta, dall'aristocrazia al popolo, tra uomini e donne

non è lecito sopprimere un napoletano che non faccia all'amore: — è un bisogno, una necessità, un dovere che si compie coscienziosamente e giornalmente, si può esserne certi. Si ama perché si vive e si vive per amare; — è sembra cosa tanto naturale che lo ve lo confessano la prima volta che vi si vedono, come se vi dicessero che hanno fatto una passeggiata e che hanno pranzato alle cinque. Una persona che asserisca il contrario, è considerata come un fenomeno, come una meraviglia o semplicemente non è creduta: tanto l'amore sembra condizione indispensabile della vita.

Vi sono nella classe fammista servette sartine, borghesucci, damine; queste donne, r- rono, fanno il mestiere, lavorano, leggono, ricevono, secondo le varie condizioni, ma tutti invariabilmente, indistintamente, fanno all'amore. Così gli uomini, dopo aver compiute nella giornata tutte le più noiose faccende, serbano la sera per la più gradita delle cose: l'amore. Per molti consiste nell'andare a passeggiare sotto certi balconi e per veder comparire, ad una data ora, un profilo ben noto; per altri nel passare una serata tra i genitori che s'addormentano ed una ragazza che è bene sveglia, troppo sveglia; per altri nello star seduti le ore intere sopra una terrazza, ad udire il fratello della loro amica che suona la chitarra ed a guardare le stelle del cielo che paltono occhi e gli occhi della sorella che sembrano stelle, mentre il profumo della malvav- rosa e del garofano in fiore loro carezza il cervello, e... gli altri esempi può aggiungerli chi vuole e chiunque è napoletano.

Eppoi vi sono tante altre occasioni di vedersi; qui non piace molto le abitudini di Napoli si trovasse scomparire, la disperazione non sarebbe molto grande; resterebbero le strade, la immensa casa dei figli del Vesuvio. Ed allora tutti s'incontrano e gli innamorati si vedono dove vogliono; si vedono alla Villa sotto i folli alberi, dove le fanciulle vestite di bianco rassomigliano alle ninfe virginee; si vedono alle regolari passeggiate nell'ampia piazza del Plebiscito, dove convengono quelli che non vogliono esser visti sino alla Riviera; si vedono per Tolice, la strada dove s'incontrano chiunque si vuol incontrare, dal principe sino al facchino.

E se tutto questo non è concesso, allora si guarderanno nella penombra della chiesa, egli appoggiato ad un pilastro ed essa inghiocciata presso una sedia, col viso tra le mani e guardandolo tra le dita: il predicatore parlerà dell'amore divino e loro due penseranno al sostantivo senza l'aggettivo. Se poi la vostra donna apparirà solo molto raramente, le occasioni si faranno più frequenti: potrete incrociare venti volte la sua carrozza alla passeggiata della Riviera, mentre il sole tramonta dietro Posillipo, l'aria si fa scura ed il viso di lei pare splendido; potrete ammirarla nel suo palchetto del Fiorentini e, se vi è dato, sedervi a lei d'accanto con le gambe perute nel suo strascico serico e la testa perduta all'altrove; e poi alle cose corse si saluta allegramente il ritorno della primavera, ai balli, alle gite di piacere, nei teatri famigliari. Non vi lagiate dunque: se amate, vedrete dovunque il vostro idolo; quindi l'amore è rinforzato, rianimato, sospinto fino al delirio; e la immensa facilità con cui giovani donne ed ardentissimi giovani si trovano insieme, suscita l'amore.

Si è cercato assegnare le cause del fenomeno strano, di questa invincibile propensione all'amore; vi sono sempre dei seccatori che vogliono spiegare tutto, mentre il mondo farebbe a meno tanto volentieri della loro analisi. — Ma si, andato un po' a persuadere quelle teste quadrate, che senza conoscere tante ragioni, senza leggere le statistiche, le disposizioni sottili e gli acuti sofismi, si vive egualmente

felici, magari anzi dipiù — vi faranno il viso della scienza offesa.

Dunque, si è detto che era effetto del clima, del temperamento, della vita indolente, della vita travagliata e, come al solito, nessuno è rimasto d'accordo con l'altro: se non dispiace ai lettori, noi non ci brigheremo di tutto questo, contentandoci, come nei verbali dei carabinieri, di constatare il fatto senza maggiori ricerche. Ragioniamo il meno che possiamo: è la regola dell'umana saggezza.

Detto questo, tutti adesso vorranno sapere perché Lilia, bella, ricca, d'animo gentile, di eletta intelligenza, stesse così come un graziato statuetta di Sèvres, schivandosi dall'amore mentre lo vedeva dappertutto, mentre era nell'aria che respirava, nei volti che vedeva, nel cielo e sulla terra. Ma... forse era un pochino salamandra e si compiaceva saltare nel fuoco senza bruciarsi; ci contribuivano anche certe aspirazioni poetiche, certi desideri di un'anima elevata e che cerca sempre il meglio dovunque. Fissime sentimentali; forse. Ma io non tengo a creare una eroina d'indifferenza agguerrita contro l'affetto; — tanto più che sarebbe una bugia bella e buona, giacché non vi è uomo o donna assolutamente indifferente nel mondo, ed io di bugie non ne dico... quando le credo superflue. Dunque, come al solito e come avviene a tutte le donne indifferenti, in una età o in un'altra, fin per trovare un uomo.

(Continua).

MATILDE SERRA.

NEL CANTON TICINO.

Fa caldo, e molti si affrettano agli stabilimenti Bainsani e alle Terme alla moda, dove trovano tutto: bagni, acqua, eletta compagnia, splendidi saloni, gioco, musica e ballo, tutto... fuorché l'aria che imbalsama e rinnova la vita. Molti invece, più giudiziosi, preferiscono lo scorribando nelle ombrose valli e cercano sull'Alpi uno di quegli « angoli tranquilli » come quello descritto dall'anglo-italico Ruffini.

Per gli italiani, e specialmente per quelli di Lombardia, la strada per ala volta della freccia par bell' e segnata. Partite da Milano, fate una giterella di un paio d'ore in ferrovia o sul lago e con un sentimento di compiacenza, come d'uomo che viaggia il mondo, potete mettere sulle vostre lettere il francobollo della Repubblica Elvetica e potete dire d'essere in Svizzera!

Eppure nulla vi indica di essere fuori d'Italia. Qui il cielo, il suolo, il popolo, la lingua, la vita, tutto ha carattere italiano, e quando fate sosta a Lugano vi par d'essere, diceva un tedesco uomo di spirito, in una Genova in miniatura o in una Napoli da tener sul tavolino.

I colli stringono in semicerchio la città, e ville magnifiche e bei villaggi brillano, di mezzo al verde, alle falde delle pendici. In sono a questo passaggio pare che la città si riposi. Salite la terrazza della chiesa di San Lorenzo: di là dominerete tutto il paese e il lago fin dove spariscono i monti. A sinistra il Brè che si appoggia sulla Boglia, di fronte il ripido Caprino, il Colmo di Creccio. Il Monte Generoso con le sue due punte giunge appena alle loro spalle. A destra il celebre San Salvatore e su tutto il paese la gioia, la vita, un tepido alito d'Italia.

Da Lugano a Locarno il panorama muta d'aspetto, ma non è men bello: non vi sono più i dolci venticelli di Lugano, ma gli alberi non sono in alcun luogo così folti e ricchi di foglie come su questa spiaggia. Locarno è una città antica; per quasi che stacca di una vita poco felice, voglia riposare adesso dopo gli strapazzi del medio evo. Di solito le vie sono silenziose e monotone; solo ne' giorni di fiera acquistano un aspetto più gaio e interessante. Allora ivi accorrono gli abitanti di tutte le spiagge del Verbano, di tutte le valli di Locarno. Allora si aprono le botteghe dei mercanti e degli orfelli, ordinariamente chiuse, e le donne e le fanciulle, com'è abitudine di quel paese, vanno a comperarsi qualche modesto gioiello.

Tutto il paese ha qualche cosa d'incantevole: un bellissimo bosco, fiori elezzanti, casolari pittoreschi, e se potete vincere il fascino di tanta bellezza, scendete al lago, e in brev'ora la barca vi riconurrà alle folli isole Borromeo: sarete ritornati nel Regno d'Italia.

ES. Col presente numero si chiude il semestre dell'ILLUSTRAZIONE ITALIANA. In altro numero daremo il frontispizio, l'indito e la coperta del volume.

Chi desidera avere i primi 17 numeri pubblicati da gennaio a tutto aprile, mandi L. 8. 50.

MILANO. — FRATELLI TREVES, EDITORI. — MILANO.

IL COMMERCIO

DI

FEDELE LAMPERTICO

(Forma il IV volume della Economia del Popolo e degli Stati)

I. Legge di circolazione. - II. Del trasporto dei beni da luogo a luogo. - III. Le vie. - IV. Ancora delle vie. - V. Dei veicoli e dei motori. - VI. Le strade ferrate e la locomotiva. - VII. Poste e telegraf. - VIII. Trasferimento dei beni da persona a persona. - IX. Della moneta. - X. Le due monete e la moneta unica.

Un volume in-16 di circa 360 pagine

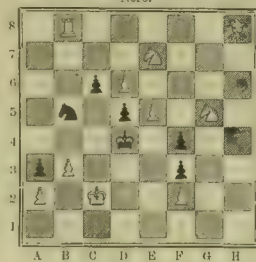
Lire Tre.

Dirigere committenti e vaglia a FRATELLI TREVES, Editori in Milano, Via Solferino N. 11.

SCACCHI.

PROBLEMA N. 76.

Del signor V. Caridati, di Palermo.
Nero.



Il bianco col tratto matta al terzo colpo.

Soluzione del problema N. 71.

Bianco.

1. C f6-h5

2. D f3-f4

3. C h5-h6 matta.

(g)

1. D f3-d5 op.

2. D d5-d6

3. T e5-d5 op.

4. T d5-d6 matta.

Nero.

1. R e5-d6 (g)

2. R d6-d7

3. T g1-g2

4. A g8-d5

Soluto dal sig. G. Cipollini Leoni, Aquila; P. Bianco Garzandina; Eugio Vignali, Crema; Cor. Schesari, Convento; Ing. G. Giaruzzi, Lendinara; Giuseppe Valsecchi, Genova; G. Romoli, Napoli; Caffè Inglese, Savignone.

Soluzione del Problema N. 72:

Bianco.

1. D g7-g8

2. T g4-g6

3. T f4-f5

4. T g2-g3 matta.

Nero.

1. P f5-e4

2. R d1-e4

3. R e3-f3

Soluto dai signori V. Correnti, Como; I. Pertusati, Napoli; V. Schau, Monco (Baviera); G. Cordetelli, Venezia.

CORRISPONDENZA.

Signor F. C. Miazzi. — Per guadagnare al vinciparà si deve costringere l'avversario a dar matta.

REBUS.



Spiegazione del Rebus a pag. 416:

Vale più un amico che cento parenti.

UN GIOCATORE FORTUNATO.

L'uomo del quale più si parla in Italia da oltre un mese a questa parte non è certo un grand'uomo, ma è un uomo fortunato: è il vecchio prete napoletano De Mattia che negli ultimi giorni di maggio giocò al lotto otto quaderni, e ne vinse sette più un terzo, vinse L. 2,400,000 lorde, le quali, detratte le gravi tasse di ricchezza mobile, gli danno pur sempre 1,831,490 lire!

Il 20 giugno, un giorno dopo la data indicata dal Ministero, il reverendo De Mattia ricevette dalla Tesoreria sei mandati di lire 277,760 ognuno e uno di lire 184,000, e poi, si disse, prese le sue carabattole e se ne andò da Napoli perché non poteva più vivere, tante erano le lettere e le domande d'ogni genere che gli piovono! S'immagini che solo a leggere le lettere e le domande che riceveva ogni giorno, doveva occupare parecchie ore. Egli ha ricevuto per la prima finora più di 7000 lettere (in media circa 200 o 300 al giorno!) alcune per do-



Don MATTIA, vincitore di due milioni al lotto.

mandargli sussidi, altre 'per chiedergli numeri di lotteria, ed altre infine per stabilire delle Società per industria. Ha ricevuto da Berlino una proposta di pubblicare un libro, col quale si darebbero ambi, terni, quaderne ed estratti, e gli si chiedeva la permissione di poterlo intitolare: *Cabale del reverendo De Mattia!* Vi è stato un altro individuo, anche straniero, che gli ha proposto di fondare una gran casa per un commercio di specchi. E chiese la bagatella di 120,000 lire. Altri persino gli scrissero proponendo meglio al povero prete. Qualcuno lo ha chiamato per cella « la prima intelligenza del secolo »; altri deplora, non a torto, la passione del giuoco che dopo questa vincita si farà ancor più feroce nelle classi popolari. Quell'uomo, con quattro numeri, ha intascato un par di milioni; milioni di cittadini glieli pagheranno! Ad ogni modo, l'ILLUSTRAZIONE ha il debito di correr dietro alle attualità piovanti; e quando si dà il ritratto degli assassini, si può ben dare quello di un giocatore fortunato!

FINE DEL PRIMO SEMESTRE DELL'ANNO QUINTO.

MILANO — FRATELLI TREVES, EDITORI — MILANO

QUESTA SETTIMANA ESCE:

ZIG ZAG

PER L'ESPOSIZIONE DI PARIGI

DI

Giolchetto

I. Avanti l'Apertura. - II. Il viale delle Nazioni. - III. Il Trocadero: La sezione italiana. - IV. Accanto l'apertura. - V. L'apertura. - VI. Dopo l'apertura. Storia dell'Esposizione. - VII. La sezione italiana. La pittura. - VIII. Ancora la pittura. - IX. La scultura. - X. La Galleria del lavoro. - XI. Le carrozze. Le macchine. La mostra del Ministero della marina. - XII. Venezia e Murano. Salvati, Micheli, Ginori, e altri. - XIII. Hors-d'oeuvres. - XIV. La ceramica. Le mobili. - XV. La sala alimentare. - XVI. Minerali tessili, prodotti chimici. - XVII. L'oreficeria e i mosaici. - XVIII. Sete, Tessuti, Merletti ed altro. - XIX. Il congresso letterario internazionale. - XX. Il primo concerto dell'orchestra della Scala. - XXI. La stampa, edizioni musicali, fotografie, perle e mosaici di Venezia, marmi e cementi; osservazioni generali.

Un volume di pagine 236
LIRE 2. 50.

PULLNA (Boemia)

LA PIÙ VECCHIA E LA MIGLIORE
ACQUA MINERALE NATURALE
PURA E AD ALTERNANTO CONOSCIUTA

Dose: Un bicchiere da vino. (Ai fanciulli basta darne uno o due cucchiaini da tavola e temperare con latte) riscaldata e da prendersi a digiuno ed anche alla sera prima di andare a letto. Dato poco scappellato. Vendita ed informazioni ovunque.

Antonio ULBRICH

figlio del fondatore, direttore generale,
conduttore originario. Ogni bottiglia di terra deve
portare impronta la marca registrata.

Pullnaer Bitterwasser
Gemeinde Pullna.
endorsement sopra la bottiglia.
Pullnaer-Gemeinde-Bitterwasser.

CODARA EUGENIO, Gerente.

LUPA

PREMIATA ACQUA IGIENICA PROFUMATA
Specialità per Bagni e Toilette. Si vende in Bologna presso l'inventore e fabbricatore
EUGENIO ANNALI
Piazza Vittorio Emanuele di fianco a San Petronio, 1218.
Prezzo L. 1 la Bottiglia.

MILANO — FRATELLI TREVES, EDITORI — MILANO

IL VERO PAESE DE' MILIARDI

Studi e schizzi parigini

DEL DOTTOR

MAX NORDAU

Un volume in-16 di oltre 500 pagine. — L. 4.

EL RICORDI

PIANOFORTI ED ARMONIUM

Nolo e vendita

esclusa Milano

Milano, Via Ugo Foscolo e Galleria V. E

EMANCIPAZIONE DALL'INDUSTRIA STRANIERA

CASSE FORTI NAZIONALI

RESISTENTI AL FUOCO

Per sole Lire 225

CASSA FORTE

CON BARRI DI LORO

garanzia contro l'incendio e qualunque

tentativo di rottura.

UNICO DEPOSITO PER MILANO E PROVINCIA

ACHILLE TEDESCHI

Via San Pietro all'Orto, N. 15.

MILANO.

STABILIMENTO TIPOGRAFICO-LETTERARIO DEI FRATELLI TREVES.

INDICE DEGLI ARTICOLI DEL 1.° SEMESTRE 1873

SETTIMANA POLITICA (E. Treves), in ogni numero.

CONVERSIONI DEL DOTTOR VENTURA (L. Fortis), 6.
 34, 50, 58, 118, 119, 170, 184, 227, 233, 255, 403.
 CONVERSIONI (R. Treves), 67, 95, 423.
 COLIERE DI ROMA (Rennanoff), 111.
 CORRIERE DI VENEZIA (G. O. Moimanti), 14.
 CORRIERE DI NAPOLI (Nicola Lazzaro), 202, 335.
 CORRIERE DI PARIGI (D. A. Parodi), 243, 384.
 CORRIERE DI TORINO (S. Carlesario), 315, 378.
 LETTERE BERLINESI (Justus), 87.

ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

QUARNI CLASSICI (L. Archinti): Cristo deposto, dal Tiziano, 87; Vase di Gine, di Paolo Veronese, 110; Sibilla Persica del Guercino, 375; Un quadro del Tiziano, 199; Vase del Corinzi, 174.
 Acquiti di gallerie straniere, 174.
 Apollini Andrea (L. Archinti), 358.
 A propeio di una statua di Massima (P. L. Cecchi), 229.
 Arte (I. tedesca, Justus), 67.
 Conservazioni (la) dei monumenti, 62.
 Corona del Re, 168.
 Esposizione annua di belle arti a Torino (M. Calderini), 350, 391.
 L'ora del pasto, quadro di Anaxus (L. Archinti), 231.
 Mosa Antonelliana (la) di Torino St. Carlesario, 315, 378.
 Palazzo Vitellianchi in Corso Tarquinia (Luigi Danti), 357.
 Sassi di Roma, 231.
 Un artista italiano in California, 255.
 Monumento a Farini, 426; a M. de la Roche-Ayres, 306; a Tommaso in Settignano, 413; a Vittorio Emanuele in S. Martino, 417; a Volta a Pavia, 319.

ARTISTI di cui si è parlato in questo volume: Achenbach, 90; Altamura, 270; Anandola, 270; Antonelli, 315; — Barocchi, 355; Basile, 234; Bellini, 341; Beauxviti, 234; Bigami, 391; B. M. Belli, 319; — Casprini, 270; Caracci, 356; — Cagliari, 125; Carlini, 231; Carosone, 391; Ciarci, 234; Cheloni, 293; Crennan, 243, 395; Czekoh, 411; — Didoni, 347; D'Orsi, 270; — Emmevoli, 347; Erdmann, 90; — Favre, 234; Flamm, 90; Fontana (Giulio), 391; — Gagliardi, 235; Gaudi, 391; Gemio, 270; Giuliano, 347, 355; — I. duno (Duni), 422; — Jersac, 270, 370; Juch, 391; — Knackfuss, 97; Knaus, 231; Knaus, 270; — Le Janeno, 225; Lettera, 90; — Margina, 391; Malafu, 347, 355; Mancini (A. L.), 391; Mancini (F.), 270; Marsili, 347; Masiera, 314; Mion, 236; Micchetti, 270; Monteverde, 291, 347; — Nono, 234; — Pagliano, 273, 347; Pastorini, 357; — Rotta (Anc), 234; Rotta (Silvio), 234; — Talabach, 2; Tantarini, 319; Tegn, 391; Teichschalt, 90; — Verriani, 402; — W. Wansenberg, 90. Zeno, 324.

BIOGRAFIE.

Sovrani e Principi: a Vittorio Emanuele, 38, 74; Pio IX, 91, 98, 107, 118; Amedeo F. Carlo, 203; Giorgio V, re d'Annover, 403; Marceda, regina di Spagna, 418.
 — Umberto I, 107; la regina Margherita, 139; il principe di Napoli, 76; — Leone XIII, 130.
 Uomini politici: Baccarini, 203; Borgia, 31; Brocchetti, (amici), 234; Bruzio (gen.), 228; — Calvi, 193, 195; Chigi (principe Mario), marchese del Conclave, 183; Cispis, 3; Confarini, 226; Corri (conte), 243; — De Sanctis, 297, 334; — Farini (D. am.), 238; — Hodel, 367; — Magliani, 156; — Nijer (lord), 324; — Peraz, 107; Piedi-pontefili al Congresso di Berlino, 419; — S. Simit-Dani, 222; — Wolke, 326.
 — a Jossa, 59; — Bulgaria, 67; — Conturbia, 291; — Decker, 301, 327; — G. H. Hagen, 419; — L. Wolke (G. Dine), 18; — O. I., 291; — Palukko (conte di), 70; — Russell, 380; — Soudji, 279; — Sclawa, 171, 182.
 Letterati: a Bryant, 4, 9; — C. bianca, 78, 86; Camerini, 136; Cella Caruso, 23; — Gutterer, 311; — Hoffmann,

158; — L. M. de, 258; Leo, 327; — Ragonati, 254; — Sani, 151; Solera, 302; Spaso, 254, 258; — Tipaldi (de), 254; — Voltare, 254.
 Artisti: Pauli (Adelina), 198.
 — a Cajmi, 23; Courbet, 23; Cremona, 395, 410; — D. S. J., 186; — Maruccetto (M. C. Caputo), 54; Men. pini, 3; Moriani (severo), 174, 182; — Preiler, 387; — Raffaele, 254; — Seldi, 23; — Viollet Le Dux, 246.
 Scienziati e Industriali: Duval (ing.), 347; — Krantz (ing.), 347.
 — a Bernard (Claudio), 158; Brugnol, 70; Bonomi, 203; — Dalesio, 246; De Visiani, 334; — Ginovi-Lisci, 158; — Hart, 311; — Malaguti, 334; Mayer (Rob. de), 246; Monogrammi, 246; — Raspail, 99; Regnault, 107; — Sacchi, 154; — Wieser, 311; — Zanardini, 311.

ESPOSIZIONE DI PARIGI.

Parigi e l'Esposizione (G. Giacomini), 410;
 La sezione italiana, 115, 234, 387; L'arte veneta all'Esposizione (P. G. Molino), 234; Gli artisti napoletani all'Esposizione, 270; Quadri italiani, 347, 387, 402, 422; Statue italiane, 291, 305, 347, 355, 370.
 Arte spagnola, 314; arte tedesca, 403.
 Panorama generale; palazzo del Campo di Marte; padiglione della città di Parigi, 290; il Trocadero, 199; Edifici, 347; Via delle Nazioni, 355.
 L'apertura, 205.
 Banchetto al duca d'Aosta, 410.
 Il direttore e l'ingegnere, 347.
 Pallone (il) captivo, 347.
 Bote giganteschi, 355.
 (Vedi sotto BELLE ARTI).

GEOGRAFIA, VIAGGI, COSTUMI.

RIVISTE GEOGRAFICHE (A. Brunaldi), 50, 218.
 LETTERE GRECHE (L. Pennazzi): Una visita a Grivas nell'Acarnania, 342; Santa Maura, l'antica Leucade, 388.
 VIAGGIO INTORNO AL MONDO DEL CRISTOFORO COLOMBO (Patta d'Ancora). — Sakadi, Yokohama, Shanghai, 75.
 Ritorno dall'Africa del capitano Sebastiano Martini (Jerro), 103, 310.
 Trasformazioni del Niagara, 219.
 Eruzione del Boia, 319.
 ITALIA: Cadore il, (Am. Ronconi), 262.
 — Corneo Tarquinia: Palazzo Vitellianchi, 257.
 — Lago di Como: La torre di S. Andrea (P. A. Curti), 375.
 — Milano: L'arco della Galleria Vittorio Emanuele, 150.
 — Napoli: Escursione al Vesuvio (N. Lazzaro), 335; — Gila a Monte Cassino (R. De Cesare), 362.
 — Merzi e il suo clima (P. Compton), 311.
 — Roma: Ara Celii, 476; De Roma a Fiumicino, 375; La Porta del Popolo, 11; Vedute, 271.
 — Settignano e il suo cimitero a Niccolò Tommaseo (G. Carrocci), 411.
 — Venezia: Illuminazioni della piazza S. Marco, 378.
 FRANCIA: Parigi a volo d'uccello (Polchetto), 263.
 INOLTRETTA: Malta, 237.
 SPAGNA: Cadice dei tori, 142.
 SVIZZERA: Canton Ticino, 431.
 TURCHIA: Constantinopoli: Castello delle sette tori, 100; La punta del serraglio; il bazar, 247; Le tori d'Europa, 96; L'ebolismo di Teodosio, 212.
 — S. Stefano, 218.

LETTERATURA.

Album su Costora, 346.
 Autografia (V. di Plauto (U. Sogliani), 359.
 Cerver, una memoria a Luigi (F. G. Moimanti), 14.

Centenario di Voltaire, 353.
 Congressi, 110, 200, 379; Pubblicazioni di documenti, 350.
 Congresso letterario, 182, 350; Feste italiane, 370.
 Gargari, stampa (D. U. Puccino), 146.
 Isola di Prati (G. R. Barbiero), 371.
 Istituti (G. Lombarda, 14).
 Letteratura Italiana nel 1877 (A. De Gubernatis), 22.
 L'ultimo lavoro di Scipio in Thiers, 260.
 Rivista letteraria (E. Treves), 259.
 Umane Barbieri (E. De Amicis), 391.
 Una vita d'avventura: Teomiste Solera (G. R. Barbiero), 302, 333.
 Vittor Hugo ed Ernesto Renan (D. A. Parodi), 294.

ATTORI e LIBRI di cui si è parlato in questo volume: Annuario scientifico, 262; Archioli, 245; — Barilli, 143; Bianchi (Nicomede), 87, 182; Boccardo, 181; Bonagi, 185; — Calvi, 74; Caniti, 71, 147; Carducci, 86, 143; Coni, 346; Clorata, 233; — Dalbono, 225; De Amicis, 119; De Gubernatis, 182; De Gubernatis, 225; De Ranzia, 374; Dosi, 229; — Edgardo, 374; Emma, 226; — Farrina, 374; Figliari, 250; Finetti, 271; Folchetto, 363, 383; Fontana, 86, 143; Formentini, 74; Focisli, 350; — Giornali e Riviste, 27, 250; Gerrat, 379; — Hugo (Vittor), 339, 354; — Jack la Bolina, 250; Johnson, 178; — Lacroix, 350; Lazzaro, 395; — Marchesa Colombi, 259; Mario (in re White), 292; Manzoni, 62; Masari, 395; Minghetti, 195; Mola (de), 370; Munari, 143; — Nera, 259; — Orsani (Gino), 323; Osta, 321; — Palumbo, 292; Panolini, 74; Panzocchi, 143; Prati, 371; — Ra- (chicchi) (chicchi), 323; Ra Galantucci, 243; Renan, 394; Richiotti, G. Rinal, 168, 259, 350; Ronzagli, 143; — Sacchetti, 290; Schiparelli, 350; Stanley, 390; Succetti, 80; Stivaleri, 259; Smit, 352, 356; — Verdina, 374; Voltaire (opera su), 350.

POESIE.

Onofrio (Gius). In morte di L. Corbuzio, 291.
 Foscolo (G. D.). Alla primavera, 210.
 Revere (Gius). Giuseppe Mengoni, 192.
 Risti (Gis). Al male, 107; agli incolati del mio ginecchio, 115; leggenda Dada, 235; povero cigno! 255.
 Trambusti (Vinc). Ideale, 346.

RACCONTI E NOVELLE.

Il matrimonio di Paolo (G. Palma), 15, 30, 63, 77, 94.
 L'America in Europa (G. Robustelli), 143, 167, 187, 203, 222, 225, 251, 267, 292, 382.
 Maria (G. Stello), 179.
 La visita del dottore (Veroli), 211.
 Un casolare con maschiato (A. Cacciniana), 211, 238.
 La gualia di Giovanni (E. Castelmucci), 279, 307.
 Le confessioni di Dorsetta (E. Castelmucci), 369.
 Il serpe d'oro (Mantile Sero), 427.

SCIENZA, INDUSTRIA, INVENZIONI.

Concorso scientifico-letterario del R. 260.
 Fotografo, 222.
 Gli elefanti d'Italia (Paolo Lioy), 246.
 Lettera incisa di Galileo, 27.
 Orologi ad aria compressa (A. Favaro), 91.
 Plasma elettrica d'Edison, 247.
 Pesca del cefalo (M. Lenozzo), 247.
 Telefono (un esperimento col), 271; nuovo telefono Righi, 299; applicazioni, 374.
 Voci d'ignora (A. De Biasio), 387.

STORIA.

RIVISTE STORICHE (A. Lampadini): Storie milanesi, 71. — Due principesse italiane: Adelaide di Savoia e Maria Carolina di Napoli, 283.

Aneddoti dei cesari (*Oscar Pio*), 122.
G. B. Niccoli e Pio IX, 139.
Il conte Santorre di Santarosa (*R. Sacchetti*), 67, 25, 147, 160, 203.
La leggenda del Re Galantuono (*U. Sogliani*), 8, 74.
Vittorio Emanuele sulle Alpi, 379.

STORIA CONTEMPORANEA.

LETTERE DAL TEATRO DELLA GUERRA, di NICOLA LAZZARI. — I. In viaggio, 10; II. Da Natale a capo d'anno, 25; III. Di nuovo in Russia, 59; IV. In Romania, 71; V. Io ve' gridando pace, 123.

GUERRA D'ORIENTE, 2; passaggio dei Balkani, 19; processo d'Adrianopoli, 50; preliminari di pace, 66; protocollo d'Adrianopoli, 82; invito al Congresso, 82; i russi presso Costantinopoli, gli inglesi passano i Dardanelli, 114; pace di S. Stefano, 123, 131, 55, 210; viaggio di Ignatieff, 170; circolare Salisbury, 229; memorandum Gortchakoff, 242; mediazione germanica e trattative, 274, 299; missione Seiwalf, 314, 329; Congresso di Berlino, 354, 402, 418.
— I. Russi a S. Stefano, 175, 218, 227; la squadra inglese al golfo d'Amidi, 247.
— Strage di Eski-Djuma, 375.

ITALIA: Annunzio, 83. — Bertani: opuscolo di, 370. — Congresso repubblicano, 299. — Corte a Palermo, 274, 299. — Crispi: suo matrimonio, 153; sua caduta, 169; questione delle ferrovie Calabro-Siale, 330. — Corci: suo opuscolo, 19. — Disastro di Parma 166; disastro al

posto San Leonardo in Sicilia, 242. — Elezioni, 299, 402. — Esposizione finanziaria di Seimitz-Doda, 370. — Farini, presidente, 226. — Firenze (questione di), 274, 314. — Franchi, segretario di Stato, 170. — Giardinieri del Re, 178. — Giovane fortuno, 432. — Leone XIII: elezioni, 131; benedizione del papa (*F. De Zerbi*), 156; sua incoronazione, 178; sua allocuzione, 226; sua prima audace, 299. — Ministero Depretis-Crispi, 2; suo congedo nel Concilio, 185; sua caduta, 170. — Ministero Cairoli, 170, 209. — Morte di Pio IX, 107; suoi funerali, 111, 115, 131, 139; il Concilio, 114, 154; elezione di Leone XIII, 131. — Napoli: anarchia amministrativa, 210. — Processo Filippone, 242. — Riabilitamento del Ministero d'Agricoltura e commercio, 330, 336. — Tabacchi (aumento dei), 82. — Trattato franco-italiano votato dalla Camera, 274; respinto in Francia, 383; tariffa generale, 402. — Vittorio Emanuele riceve Gumbetta, 19; la morte del Re, 34, 50; funerali del Re, 60, 114; sua tomba, 178; ultime esequie, 199, 215.

— A Montecitorio (*Ugo Perzi*), 215.

AUTRIA: Occupazione di Ada-Kola, 354.

FRANCIA: Apertura dell'Esposizione, 299. — Audiffert-Paquis, 170. — Disastro in via Bréanger, 330. — Rouher e Gambetta, 32. — Trattato di commercio con l'Italia respinto, 336.

GERMANIA: Attestato Hilde, 314, 330; attentato Nobiling, 370, 390. — Cambiamento ministeriale, 298. — Congresso di Berlino, 370, 402, 418. — Naufragio del *Grosser Kurfürst*, 370, 415. — Progetto di legge contro i no-

cialisti, 330; rigettato, 334. — Scioglimento del Reichsrath, 386.

GRAN BRETAGNA: Amassimo di Lord Leitch, 242, 274. — Dierdotti di Malta, 396. — Politica orientale, 65; Ritratto di Dohy, circolare Salisbury, 229; La truppa indiana a Malta, 292, 320. — Sciogimento del Lancashire, 399, 326.

GERCIA: Guerra e insurrezione, 82.

PERIA: Partenza dello Scil, 299.

RUMENIA: Questione della Bassarabia, 220.

RUSSIA: Vera Smolich e il gen. Trepp, 274, 314, 386.

SPAGNA: Isabel II, 2. — Matrimonio del Re, 100, 142; Morte della regina, 418. — Cuba e la sua rivoluzione, 125. — Pacificazione di Cuba, 131, 299.

TURCHIA: Conspirazione per Murad, 330; Incendio alla Porta, 354; Insurrezione di Candia, 354.

TEATRO, FESTE E SPETTACOLI.

Salvini a Milano, 80.

Rivista musicale (*F. Filippi*), 131.

Feste di Ravenna per C. L. Farini, 426.

ATTORI ED ARTISTI di cui s'è parlato nel presente volume: Bandini, 134; Barenghi, 134. — Cagnoli, 134. — Dall'Orefice, 350; De Gioia, 350; De Rosa, 323; Dominetti, 350. — Gomet, 155; Guidici, 154. — Mirano, 329, 330; Monetti, 131; Mosti, 352. — Sarris, 134; Scatrinio, 146. — Terzili, 335.

INDICE DELLE INCISIONI DEL 1.° SEMESTRE 1878

ANTICHITA'.

I recenti scavi di Roma: Tempio Capitolino (carro sacro), 232; Rilievi in bronzo sulla Tenna, 229; Statua di Apollonide o Cupidine con la lira, 232.

BELLE ARTI.

QUADRI ANTICHI.

Appiani La Pudenza, 260.
Contarini Venezia, 181.
Guercino La Sibilla Persica, 376.
Tiziano Cristo deposto, 80.
— La presentazione di Maria al tempio, 80.
Veronese Le nozze di Cana, 168.

QUADRI MODERNI.

Cremone (T.). Dopo Novara. Vittorio Emanuele respinge la proposta di Radetzky di abolire lo Statuto, 243.
Dilioni (P.). Il ritorno di Napoleone I. e Giuseppe, 341.
Givissone (B.). Il diavolo dal lavoro sulla riva di Genova, 336.
Induno (D.). La collocazione della prima pietra della Galleria Vittorio Emanuele, nel 1865, 424-25.
Pagnano (Eugenio). Un inventario, 337.
— L'Agricoltura, 275.
Pastorini (P.). Il battesimo di gala, 385.
Vertunni (Achille). Alle Paludi Pontine, 404.

Dord (O.). La cena degli apostoli, 203.
Knaus. L'ora del tea, 235.
Mignone. Elena che esce dal bagno, 9.
Mortiero (Don Francesco). La schiava, 313.
Rudazzi. Un momento fortunato, 85.

Corona e Thea presentate da Roma al Re, 168.
Il bambino dell'Epifania, 28.
Il diritto di passaggio in Olanda, 284.
I primi scavi, 232.

Le prime foglie, 253.
Maria, tipo del vero (di G. Stella), 180.
Servo veneziano, tipi del vero (di G. Stella), 181.
Sulla riva del Mare, 306.

La Primavera, composizioni (di D. Paolucci), 209.

STATUE E MONUMENTI MODERNI.

Barocci L'uccello nella vita, 360.
Coroni (Emanuele). L'Africana, 304.
Del Zotto, Tiziano, 201.
Emanuele (Giovanni). Il pifferaio, 314.
Jeros. Eva e il Serpente, 370.
Malpini (A.). Laici d'amore, 328.
Monterodde (Giacinto). L'Architettura, 340.
— Monumento al conte Massari, 289.
Tabacchi (O.). La Peri, 8.
Tentardini (Ani). Vela, 340.

Bellier (Don Rinaldo). L'Angelo caduto, 324.

Monumenti di Alessandro Volta (Parigi), 340; al conte Massari, 289; a C. L. Farini (Ravenna), 426; a Niccolò Tommaseo (Sestignano), 403; al Tiziano, 201; Progetto del monumento a Vittorio Emanuele, in San Marino, 417.

ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI.

Panorama generale dell'Exposition Universale di Parigi, del 1878 (fr. pag. 298 e 299).
I preparativi della Esposizione. Nella sala delle feste al palazzo del Trocadéro, coll'illuminazione elettrica, 300.
I lavori della sezione italiana, 324.
L'apertura, 305.

Il vestibolo centrale. Rievocamento delle autorità nel di dell'inaugurazione, 302.
Facciata del palazzo del Trocadéro, 197; Facciata principale del palazzo del Campo di Marte in faccia al Ponte di Jena, 292.

Facciata della sezione italiana, 233; della Svizzera, 340; della Russia, 349; Nel viale delle Nazioni, 305.

Interno della sezione artistica tedesca, 405.
Interno della sezione italiana, 393.
Sezione collettiva agronomica, 340.
Il padiglione anglo-indiano, 333.
Il padiglione della zecca e fonderia, 438.
Il padiglione della città di Parigi, 292.
La Galleria dell'Algeria, 373.
I chioschi tunisini e marocchini, 313.
La statua colossale di Carlo Magno (di Roebert) porta sul piedistallo, 300.

La botte gigantesca nella sezione ungherese, 368.
Il pallone Captivo di E. Giffard, 348.
Ranetto offerto dagli italiani al duca d'Aosta, 400.
Una porta dell'Esposizione in giorno di festa, 401.
Uno HEBREU algerino, 373.
(Vedi inoltre sotto QUADRI E STATUE)

RITRATTI.

RITRATTI ANTICHI: Voltaire, 353.

SOVRANI E PRINCIPATI: Vittorio Emanuele I, re d'Italia, 40-41. — Umberto I, re d'Italia, 103-104. — Regina Margherita, 125-126. — Il principe di Napoli, 255. — Pio IX, 83. — Leone XIII, 125. — Gregorio XVI, 345. — Chigi (principe Mario), 153.

UOMINI DI STATO: Balgaria (Demostri), 80. — La Marmora, 21. — Scialoja, 288; Salapio, 188. — Russell (John), 380.

— *Plenipotenziari al Congresso di Berlino*: Andrassy, Bismarck, Corvi, Disraeli, Gortchakoff, Mehmet-Ali, Salisbury, Seiwalf, Washington, 413.

— *Morti (Ministri italiani)*: Baccarini (Alfredo), 225; Baccarini (Angelo), 51; Brocchetti (Antonio Enrico), 244; Baccarini (generale Giuseppe), 225. — Cairoli (Beneditto), 193; Comfiori (Raffaele), 225; Corio (conte Luigi), 244; Crispi (Francesco), 5. — De Sanctis (Francesco), 297. — Magliani (Agostino), 156. — Peres (F. P.), 156. — Seimitz-Doda (Ferdinando), 225.

— *Generali*: Lord Napier di Magdala, comandante in capo dell'esercito inglese, 358. — Trepp, 316.

ARTISTI: Antonelli (architetto), 314. — Cremone (gittatore), 405. — De Maruccione (maestro), 24. — Mengoni (architetto), 25.

LETTERATI: D'Orgefont (abate), 301. — Tosti (abate), 301. — Cabianca, 235.

SCIENZIATI: Duval (fr.), 332. — Il viaggiatore Stanley prima del viaggio in Africa, 388; al ritorno, 389. — Kraits (ing.), 332. — I Secchi (padre Angelo), 157.
 VARI: Contarini (Luigi) de, 292. — Don Mattia, vescovo di due milioni al lotto, 432. — Hotel (Mar), 307. — Nobling, 400. — Ogle, 295. — Samalich (Verz.), 316.

SCENE CONTEMPORANEE

MORTE DI VITTORIO EMANUELE E SUI FUNERALI.

I primi bollettini della malattia in Piazza Colonna, 36; Il Re nel suo letto di morte, 36; I Registri di condoglianza al Quirinale, 36; Il Re riceve il visito, 37; La sua morte, 44; La Piazza del Quirinale dopo la notizia della morte, 33; Camera ardente nella sala degli Svizzeri, 52; Folla all'accesso della camera ardente, 53; Il Presidente del Senato Turchio legge l'atto di morte del Re, 49; Il re Umberto e la regina Margherita secondo la sera a salutare la salma del padre, 60; I funerali, 72-73; Roma in occasione dei funerali 76; Carro funebre nel trasporto della salma, 76; Ufficio funebre nel Pantheon, 68; Tomba di Vittorio Emanuele nel Pantheon, 103. — Esquie al Pantheon: Interno 143; Esterno, 140. — Esquie nella chiesa di S. Marco a Venezia, 200; nel Duomo di Milano, 80; a Napoli, 196; in Alessandria d'Egitto, 212; al Cairo, 213.

ASSUNZIONE DI UMBERTO I.

La comparsa del manifestò del Re, 53; Il giuramento delle truppe al Mase, 161; dopo il giuramento: dimostrazione del popolo al nuovo Re nella piazza dell'Indipendenza, 57; Il principe imperiale di Germania, dalla loggia del Quirinale, presenta al popolo il principino di Napoli, 81; Il re Umberto legge il giuramento diuanti al Parlamento, 65; La Camera dei deputati duella la seduta reale del Giuramento 69.

MORTE DI PIO IX E SUI FUNERALI.

La morte, 101; La porta del Vaticano dopo la morte, 97; Trasporto della salma dal suo appartamento nella chiesa di S. Pietro, 117; I cardinali gli baciavano le mani, 116; Esposizione della salma nella Cappella del SS. Sacramento, 119; Tumultuazione in S. Pietro, 125; le esequie, 140.

IL CONCLAVE E L'ELEZIONE DI LEONE XIII.

Preparativi del conclave, 152; Chigi (principe Mario) marchese del Conclave, 153; La sala delle scrutazioni nella cappella Sistina, 165; La ruota del Conclave, 157; La sfumata, 164; Inconformazioni di Leone XIII nella cappella Sistina, 170; Leone XIII dà la benedizione dalla loggia interna della Basilica Vaticana, 161.

GUERRA RUSSO-TURCA.

Alessandro II visita le fortificazioni di Plevna dopo la resa, 84.
 Assalto di Kara, 184-185.
 Attacco del Monte Verde presso Plevna, 13.
 Bukarest: Una sala dell'ospedale, 132.
 Costantinopoli: Partenza della truppe, 133.
 Entrata delle colonne del gen. Gurko in Sofia, 109.
 Entrata del principe Carlo di Romania a Plevna, 64.
 Entrata del principe di Serbia a Nissa, 294.
 Entrata in Tokmeggad del gen. principe Oldenburg, 236.
 Fucilazione di 17 militari turchi a Rustchik, 12.

Il posto di confine fra l'esercito russo e l'esercito turco fra S. Stefano e Masri-koï, 293.
 Il sultano restituisce la visita al Granduca nel palazzo di Belysbery, 301.

Rusi di Plevna, Osman pascià ferito, 29; Il granduca Nicola stringe la mano ad Osman pascià, 29.
 Reut Pascià che sta osservando il bombardamento delle posizioni russe a Sepika, 4.
 Rivisti di Suleyman pascià, 77.
 Ritorno di Osman pascià a Costantinopoli, 303.

Santo Stefano: Camera da letto del figlio del granduca Nicola, 189; Casa di Drisan Bey, abitazione del granduca Nicola, 189; Casa Schneider, ora abitazione del generale Ignatiew e sede della Conferenza, 216; Conferenza per il trattato di pace, 216. — Rivista tenuta dal granduca Nicola il 7 marzo, 221. — Salotto del granduca Nicola, 189.

Squadra inglese a Imd, 248-49; la Demostation, 317.
 Stepa d'Eski-Djuma seguita dal Ciocci, band-boue e rubicchi, 172. — I malfattori di Eski-Djuma arrestati, 173.
 Sulpizio di ufficiali polacchi al servizio turco, 277.
 Trasporti militari dei Russi, 133.

ITALIA: Diella: I funerali del generale La Marmora, 61. — Catania: Il ponte S. Leonardo prima del disastro, 241; dopo il disastro 241.
 — Firenze: I funerali del generale La Marmora, 45.
 — Parma: Il disastro del 21 febbraio, 156.
 — Roma: L'inaugurazione del monumento a C. L. Farini (2 iscrizioni), 42-43; L'illuminazione in piazza Farini, 42.

— Roma: Arrivo della Regina Maria Pia, 53; Alta rassegna militare del Mase, 217. — Gambetta ricevuto da Vittorio Emanuele, 23. — L'ambasciatore persiano ricevuto dal Re d'Italia, 293; Lord Abercromy consegna a S. M. Umberto l'ordine della Giarrettiera, 177.
 — Scigliano: Inaugurazione del monumento a Niccolò Tommaseo, 403.
 — Torino: Arrivo al palazzo di città delle Malagie e della spada di Vittorio Emanuele, donate da S. M. Umberto, 109.

AMERICA: Buenos Ayres: Inaugurazione del monumento a Giuseppe Mazzini, 209.

GERMANIA: Berlino: Palazzo Radziwill, nuova residenza ufficiale del principe di Bismarck dove si raduna il Congresso, 421; Primo attentato contro l'imperatore Guglielmo, 388; Secondo attentato contro l'imperatore Guglielmo, 187.
 — Il Grosser Kurfürst dopo la catastrofe, 412.

INGHILTERRA: Malta: Dimostrazione contro le tasse, 364; La nave ammiraglia inglese Minotaur nel porto, 221. — Le truppe indiane chiamate in Europa dal governo inglese, 32.

IRLANDA: L'evulsione dell'Eola, 316.
 SPAGNA: Matrimonio del re Alfonso XII, 100; Caccia dei tori con cavallero, 184-85.

RUSSIA: Pietroburgo: L'illuminazione della prospettiva Newsky, all'annuncio della pace di S. Stefano, 205.

SCIENZA E INDUSTRIA.

Esperienza del Telefono fatta a Milano nel Quartiere dei Pompieri al Palazzo Marino, 24.
 I doni del re Mendelick a S. M. Umberto I e a Sua Santità Leone XII, 321.
 Il fotografo del signor D'Edison, 224.
 I Mammefferi fessiti d'Italia, 244.

Penna elettrica di Edison con sua pila; Torchio destinato alla tiratura delle carte, 298.
 Sala delle pile elettrolitiche della carta 307.
 Veduta dell'interno d'una fabbrica di succro di canna, 397.

VEDUTE E COSTUMI.

ITALIA: Codomo: Antico castello di Pieve di Cadore; Casa di Tiziano il Pelmo; Piazze con le Marmore, veduta da Contrà; 261.

— Como (lago): La torre di S. Andrea, 272.
 — Corneto Tarquinia: Portico superiore nel palazzo Vitelleschi, 257.

— Genova: La pesca del Cefalo, 244.
 — Milano: Il grand'arco della galleria, 141.

— Montecassino: veduta dal lato sud-est; chiostro grande nella entrata; Interno del chiostro detto del Priore; interno della Basilica, 361. — Pantheon, 49.

— Napoli: La spiaggia di Margellina, 392.
 — Roma: Fontana di Villa Giulia, 203. — Porta principale dell'Ara-Coli, 412; Galleria superiore del chiostro, 412. — La porta del Popolo, 4; La porta del Popolo rinasciuta, 5. — Loggia del palazzo Farnese, 269.

— Trieste: Altipiani nella riva, 93
 — Venezia: La nuova illuminazione in piazza S. Marco, 380.

AMERICA: La cascata del Niagara dopo la trasformazione, 220.

CUBA: Veduta d'Avana, 213.

ORIENTE: Guardia di frontiera, 95. — Il monte Rita, 92.

— S. Maria Nuova: Piazza principale, parte orientale; Piazza e strada del Bazar; Strada di S. Maura; Veduta del boschetto, giardino pubblico, 364.

GIAPPONE: Cerimoniale giapponese, 367.

SVIZZERA: Locarno e Lugano, nel Canton Ticino, 429.

INGHILTERRA: Malta: Il forte della Valletta, 237; Il porto, 237.

TURCHIA: Costantinopoli: Esterno del tempio di Santa Sofia, 21. — Il bazar, 249. — Il castello delle sette torri, 188. — La porta del serraglio, 248. — L'interno di Santa Sofia, 254. — Obelisco di Teodosio nell'ippodromo, 273. — Romeli Husein castello d'Europa, sul Bosforo, 92.

— Babun-Bazar: Una locanda dei corrispondenti, 12.
 — Mar Nero, 180-81.

— Giurgiuvo veduta di presa da una tabù turca a Rastchuk, 180-81.

— Scutaria (veduta di), 120-21.

— Silistria: Veduta della fortezza di Madgidia, 18.
 — Santa Stefano (Vedi Guerra russo-turca).

VARIEtà.

L'anno 1378, 1.
 A Montecitorio, 230-31.
 Da Roma a Fiumicino, 377.
 La gamma di Giovanni (4 inc.), 283, 309.
 La Società proteotrice degli animali a Roma, 276.
 L'Avulvular di Plauto, rappresentata dalla compagnia Boile-Bianco, 256.
 Le insegne dell'ordine della Giarrettiera, 192.
 L'elmo, la spada, le decorazioni di S. M. Vittorio Emanuele, 124.
 Locomotiva N. 103 accoppiata a 18 chilometri da Bologna l'11 dicembre 1877, 32.
 Mode, 391.

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE

DEGLI

AVVENIMENTI E PERSONAGGI CONTEMPORANEI

SOPRA

LA STORIA DEL GIORNO, LA VITA PUBBLICA E SOCIALE, SCIENZE, BELLE ARTI,
GEOGRAFIA E VIAGGI, TEATRI, MUSICA, MODE, ECC.

DIRETTA DA

E. TREVES ED A. FOLI

ANNO V — 2.^o SEMESTRE

1878



MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI

Qui D.9

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

ANNO QUINTO - 1878 - SECONDO SEMESTRE.